

# சங்க இலக்கியமும் ஆறு செயல் காலணிகள் கோட்பாடும் Sangam Literature and Theory of Six Action Shoes

செல்வ சுப்ரமணியம் ராமையா / Saiva Subramaniam<sup>1</sup>  
மு.இராஜேந்திரன் / Professor Dr.M.Rajantharan<sup>2</sup>

## Abstract

It is mandatory for the Research in Tamil that they ought to choose a right Methodology. In that way while pursuing research in Sangam Literature which is a treasure of Tamil Culture, they need to have a correct research approach. The present concepts of research may cater to the needs of Researcher on ancient Tamils portrayed in Sangm Literature. In this context Edward D.Bono introduces the Six Action Shoes Concepts a lateral thinking which may be applied in the study of the philosophy of the ancient Tamils. This Articles tries to probe this idea through the poems of Sangam Literature.

*Key Words: Six Action Shoes Concept, Sangam Literature, Refreshing ideas, Literary concept, lateral thinking*

## முன்னுரை

இலக்கியம் எனப்படுவது சிறந்த இன்பம் பயத்தலைக் குறிக்கோளாகவும், படிப்பவரின் உள்ளத்தைக் கொள்ளைக் கொண்டு அவரது வாழ்க்கையும் நல்வழிப்படுத்த வேண்டும் என்ற கடப்பாட்டைக் கொண்டுள்ளது (இராசமாணிக்கணார், 2010, 18). அவ்வகையில் தமிழிலக்கியங்களின் பெட்டகமாக திகழ்வது சங்க இலக்கியமாகும். சங்க இலக்கியம் எனப்படுவது பல்வேறு அழகுணர்ச்சிகளைக் கொண்டிருந்தாலும், இன்றைய வாழ்வின் முக்கியத் தேவைகளில் ஒன்றான சிந்தனை திறனை வளர்ப்பதில் சிறந்த பயனீடாகத் திகழ்கிறது என்றால் அது மிகையாகாது. தமிழரின் வாழ்வியல் சிந்தனைகள் சங்ககாலம் தொடர்பே வரலாற்றுப் பூர்வமாக அறியப்பட்டு வந்துள்ளன (தட்சிணாமூர்த்தி, 2005, 10).

இலக்கிய ஆராய்ச்சி ஆய்வுகளுக்கு அடிப்படையாக அமைவது இலக்கியக் கோட்பாட்டு நெறியாகும். பொதுவில் ஆய்வுக்கு உட்படுத்தப்படும் இலக்கியத்தின் மூலமாக ஆய்வாளர் பல்வேறு தகவல்களை அலசி ஆராய முடிந்தாலும் கூட, அந்த இலக்கியத்தை ஒரு இலக்கில் ஆழ்ந்து ஆய்வு செய்வதற்கு குறிப்பிட்ட ஒரு கோட்பாட்டினைக் மையப்படுத்துதல் மூலமாக அந்த ஆய்வின் வெளிப்பாட்டினை மேலும் செம்மையாக வெளிக்கொணரும். அவ்வகையில் இலக்கிய ஆராய்ச்சியில் ஈடுபடுவோர், தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட துறைக்குப் பொருத்தமானதோர் ஆய்வு நெறியை அணுக வேண்டியது அவசியமாகிறது. இக்கருத்தின் அடிப்படையில் எட்வர்ட் டி போனோ அவர்களின் பக்கவாட்டுச் சிந்தனைக் கோட்பாடு, சிந்தனை துறையில் முக்கியமானதொரு கோட்பாடாக திகழ்கிறது. இக்கோட்பாட்டினை

<sup>1</sup>The author is a Ph.D candidate in the Department of Indian Studies, University of Malaya, Kuala Lumpur, Malaysia. .selva3098@yahoo.com

<sup>2</sup>The author is a Professor in the Department of Indian Studies, University of Malaya, Kuala Lumpur, Malaysia. rajantharan@gmail.com

முன்னிருத்தி சங்க இலக்கியங்களில் பொதிந்துள்ள ஆழ்நிலைச் சிந்தனைகளை வெளிக்கொணர்வதே இந்த ஆய்வுக் கட்டுரையில் நோக்கமாகும். இதன் அடிப்படையில் இவரின் பட்டவாட்டுச் சிந்தனைக் கோட்பாட்டில் ஒரு கூறாக விளங்கும் ஆறு செயல் காலணிகள் எனும் துணைக் கோட்பாட்டை முதன்மையாகக் கொண்டே இந்த ஆய்வு மேற்கொள்ளப்படுகின்றது.

### பக்கவாட்டுச் சிந்தனைக் கோட்பாடு

சிந்திக்கும் திறன் மனிதனுக்கு வாய்த்த செல்வங்களுள் எல்லாம் தலையானதாகக் கருதப்படுகிறது. அவ்வகையில், பக்கவாட்டுச் சிந்தனை 1967ல் எட்வர்ட் டி போனோ அவர்களால் அறிமுகம் செய்யப் பட்டது (ணி.எ. நிஷீஸீஷீ, 1990:48). இச்சிந்தனையானது புத்தாக்கச் சிந்தனையுடன் தொடர்புடையது. ஒரு கருத்தினை ஒரே கோணத்தில் அறிவுப் பூர்வமாக மட்டும் யோசிக்காமல் சிந்தனையைத் தூண்டும் துணைக்கருவிகளைக் கொண்டும் பல்வேறு வழிகளில் யோசிக்க துணைப்புரிகிறது. இக்கருத்தினையே எட்வர்ட் டி போனோ (1996:8) பின்வருமாறு விவரிக்கிறார்.

“Creativity takes place when we somehow make the jump from main track to the side track. This called lateral thinking. It is a matter of moving laterally across pattern”.

சிந்தனையின் பொதுவான நோக்கம் பிரச்சனையைக் களைவது. ஆகவே அப்பிரச்சனையை ஒரே கோணத்தில் மட்டும் யோசித்து முடிவெடுப்பது என்பது, தோண்டிய இடத்திலேயே குழியை இன்னும் ஆழமாக தோண்டுவதற்கு சமமாகும். இச்செயல், அகழ உழுவதை விட ஆழமாய் உழுவது நல்லது என்ற பழமொழியின் சாறாகும். எட்வர்ட் டி போனோ பார்வையில் இது கால காலமாய் மக்கள் மனதில் வேறோன்றிருக்கும் பழமைச் சிந்தனையாகும். பக்கவாட்டுச் சிந்தனைப்படி ஒரே இடத்தில் ஆழமாய் தோண்டுவதை விட பலப் பலப் இடங்களில் பலவாறு தோண்டிப் பார்க்கலாமே என்ற கருத்தை முன்வைக்கிறது (Ainon Mohd dan Abdullah Hassan, 2003: 11). இதனால் நமக்கு பல்வேறு வகையான புத்தம் புது புதையல்கள் கிடைக்க வழிக்கூட்டும்.

இப்பக்கவாட்டுச் சிந்தனை எனும் கோட்பாட்டை விரிவாக்கச் செய்யும் கருவிகளாக ஆறு சிந்தனைத் தொப்பிகள் (six thinking hats), ஆறு செயல் காலணிகள் (six actions shoes), ஆறு மதிப்புப் பதக்கங்கள் (six medals), ஐந்து விரல் ஆக்கச்சிந்தனைகள் போன்ற உத்திகள் கையாளப்பட்டுள்ளன. இவை ஒவ்வொன்றும் ஒரே விசயத்தை எப்படி பற்பல கோணங்களில் அணுகி புத்தம் புது விடை காணலாம் என்ற வழிமுறைகளை நமக்கு புலப்படுத்துகின்றன. இந்த ஆய்வுக் கட்டுரையில் இதன் சுறுக்கம் கருதி ஆறு காலணிகள் கோட்பாடு மட்டுமே பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

### ஆறு செயல் காலணிகள் கோட்பாடு

ஆறு செயல் காலணிகள் எனும் சிந்தனை, பக்கவாட்டுச் கோட்பாட்டின் ஒரு சிந்தனைக் கூறாகவே வளர்ச்சி கண்டுள்ளது (Edward de Bono, 1990). ஒவ்வொரு காலணியும் ஒரு கருப்பொருளையோ அல்லது விசயத்தையோ அதன் செயல்பாட்டின் அடிப்படையில்



அட்டவணை 1: ஆறு செயல் காலணிகளும் அவற்றின் செயல்பாடுகளும்

ஆறு செயல் காலணிகள்	சிந்திக்கும் தன்மை	செயற்பாடுகளும் நடவடிக்கைகளும்
இளநீல அதிகாரத்துவக் காலணி	இக்காலணி விதிமுறைப்படி, சாதாரண எளிமையான, வழக்கமான முறையில் சிந்தித்தல் போன்ற கூறுகளுக்கு முக்கியத்துவம் அளிக்கிறது.	இக்காலணி வழக்கமான வேலை செய்யும் ஒரு சின்னமாக உள்ளது. அன்றாடம் நடைமுறையில் உள்ள எளிமையான விதிகளுக்கு ஏற்பவே நடவடிக்கைகளை ஏற்பவே நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ள வேண்டும் என்ற கருத்தினை முன் வைக்கின்றது.
சாம்பல்நிற மென்மையான ரப்பர் காலணி	இக்காலணி ஆராய்ச்சி, ஆதாரங்கள், தகவல்கள் மற்றும் புதிய சிந்தனைகள் தேடுதல் போன்ற கூறுகளுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கிறது.	இக்காலணி தெளிவின்மையாக இருக்கும் ஒரு நிலைமையை தெளிவாக மாற்ற பல்வேறு ஆராய்ச்சிகளை மேற்கொள்கிறது. கிடைக்கப்படும் ஆதாரங்களே ஒரு கூற்றை மெய்ப்பிக்கின்றது.
பழுப்பு நிற துளைகள் கொண்ட காலணி	இக்காலணி வெளிப்படையாகவும், நடைமுறையில் உள்ள பொதுவான, வலுவான, நெகிழ்வான மற்றும் பயனுள்ள விசயங்களை விவேகமாக சிந்திக்க வழிவகுக்கிறது.	இக்காலணி நடைமுறைகேற்ற நல்ல மதிப்பு மற்றும் கொள்கை கொண்ட நடவடிக்கைகளை மையமாகக் கொண்டு எளிய முறையில் விவேகமாகச் செயற்படுகின்றது.
ஆரஞ்சு புதை மிதியடிமுடு காலணி	இக்காலணி ஆபத்துக் காலங்களில், எச்சரிக்கை, அச்சுருத்தல், அவசர நடவடிக்கை போன்றவற்றை தைரியத்தோடு நெருக்கடியில் சிந்திக்க முற்படுகிறது.	இக்காலணி ஆபத்து மற்றும் எச்சரிக்கையின் சின்னமாக உள்ளது. ஆபத்து ஏற்பட்ட காரணத்தை ஆராய்ந்து அதனால் ஏற்படும் விபரீதங்களையும் அடையாளம் கண்டு அதற்குத் தகுந்தப் படி உரித்த நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ள வேண்டும், நிதானமாக செயல்பட்டு ஆபத்தின் அளவைக் குறைக்க முற்பட வேண்டும்
இளஞ்சிவப்பு செருப்பு காலணி	இக்காலணி நட்பு, பாசம், அன்பு, மென்மை, அக்கறை மற்றும் மரியாதைக் கலந்த மனிதாபிமான சிந்தனைகள் மேலோங்கி நிற்கக் காணலாம்.	இக்காலணியின் நடவடிக்கைகள் மரியாதைக் கலந்த மனிதாபிமான முறையிலும், நிம்மதியான அரவணைப்பிலும் நடத்தப்படும்.
ஊதா புதை மிதியடிமுடு காலணி	இக்காலணி பொறுப்புக்கேற்றவாறு அதிகாரத்தோரையுடன் சிந்திக்கும் போக்கை காணமுடிகின்றது.	இக்காலணியானது தனக்கு வழங்கப்பட்ட பொறுப்பு மற்றும் அதிகாரத்தின் சாயலில் பொறுப்பு மற்றும் அதிகாரத்தின் சாயலில் எந்தவொரு நடவடிக்கைகளையும் மேற்கொள்ளும்

விளைகின்ற புதிய சிந்தனைகளை வெளிக்கொணர முற்படுகிறது.

### சங்க இலக்கியமும் ஆறு செயல் காலனிகளும்

சங்க இலக்கியங்களில் காணப்படும் தமிழர்களின் வாழ்வியல் சிந்தனைகளை ஆறு செயல் காலனிகள் என்ற கோட்பாட்டின் மூலம் ஆராய முற்படும் ஆய்வியல் மாணவர்கள் இரண்டு வகையில் தங்களது ஆய்வினை மேற்கொள்ளலாம். முதலாவதாக, குறிப்பிட்ட ஒவ்வொரு காலணி பிரதிபலிக்கும் செயற்பாட்டுக்களை உடைய பாடல்களை அடையாளங் காண்டு, அச்சிந்தனைப் பார்வையில் அப்பாடலை அணுக முற்படுவது; மற்றொன்று ஒரு பாடலை ஆறு செயல் காலனிகளின் துணைக்கொண்டு சிந்திக்க முற்படுவது. இப்படிச் சிந்திக்க முற்படுவதன் வாயிலாக மாணவர்கள் ஆய்வியல் உலகிற்கு புத்தம் புது கண்டுபிடிப்புக்களை அளிக்க முடியும்.

#### 1. இளநீல அதிகாரத்துவக் காலணி

பொண்ணும் துகிரும் முத்தும் மன்னிய

மாமலை பயந்த காமரு மணியும்

இலைபடச் சேய் ஆயினும் தொடைபுணர்ந்து

அருவிலை நன்கலம் அமைக்கும் காலை

ஒருவழித் தோன்றியாங்கு என்றும் சான்றோர்

சான்றோர் பாலர் ஆப;

சாலர் சாலர் பாலர் ஆகுபவே

- புறம் 218

மேற்காணும் பாடல் நண்பர்கள் அல்லது நட்பு எப்படி இயற்கையாக அமையும் என மிக எளிமையான உதாரணங்களுடன் நமக்கு விளக்குகிறது. பொன் நிலத்தடியில் கிடைப்பது; பவளம் காட்டில் கிடைப்பது; முத்தோ கடலில் கிடைப்பது, என்பது அனைவருக்கும் தெரிந்த உண்மையாகும். பொன்னும், பவளமும், முத்தும், அழகான மாலையில் மாலையில் ஒன்று சேர பயன்படுத்தப்படுகின்றன. இவ்வரிய பொருள்கள் ஒன்று சேர்வதினால் அழகுக்கு அழகு கூடி, அதன் மதிப்பும் மரியாதையும் உயர்கிறது.

அதுப்போலவே, சான்றோர்கள் சேர்க்கை சான்றோரையே நாடி இருக்கும். அப்படிச் சேர்ந்தே இருப்பதே அவர்களுக்கு மதிப்பையளிக்கும். ஆனால் அத்தகைய உயர்ந்த குணங்கள் இல்லாதவர், உயர்ந்த குணங்கள் இல்லாதவர்களியே சேர்ந்திருப்பர் என்ற உலகியல் உண்மையினை, சாதாரண வாழ்வியல் நடக்கும் ஏதார்த்தங்களை மிக எளிமையான உதாரணங்களுடன் பாடல் நமக்கு உணர்த்துகிறது.

இக்கூற்று மிகவும் நேரடியாகவே விளக்கப்பட்டுள்ளது. ஆகவே இவ்விடத்தில் இளநீல அதிகாரத்துவக் காலணி முறை பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளதைக் காணலாம். இக்காலணியைப் பயன்படுத்துவதன் மூலமாக பாடலாசிரியர் முன்வைத்த கருத்துகள் அவரின் சிந்தனைக்கு ஏற்பவே உள்ளது உள்ளபடி தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

அதே வேளையில் இப்பாடலை ஆய்வு செய்வதற்கு சாம்பல் நிற மென்மையான ரப்பர் காலணியைப் பயன்படுத்தும் போது சங்க கால மக்கள் பொன் ஆபரணங்கள் செய்யும் தொழிலில் வல்லவர்களாக இருந்துள்ளனர் என்ற கருத்து வெளிப்படுவதைக் காணலாம். அதோடு நவரத்தினக் கற்களும், அவை விளையும் இடங்களும், அதனால் விளையும் பயன்கள் குறித்த நவமணி சாத்திர நுணுக்கங்கள் தெரிந்தவர்களாக

இருந்துள்ளனர் என்பதையும் இக்காலணியைக் கொண்டு ஆய்வு செய்யும் போது அறிந்து கொள்ளலாம்.

## 2. சாம்பல் நிற மென்மையான ரப்பர் காலணி

பளிங்கு செறிந்தன்ன பல் கதிர் இடைஇடை  
பால் முகந்தன்ன பசு வெண் நிலவின்  
மால்பு இடர் அறியா நிறையுறு மதியம்!  
சால்பும் செம்மையும் உடையை ஆதலின்  
நிற் கரந்து உலகம் இன்மையின்  
ஏற் கரந்து உறைவோர் உள்வழி காட்டாய்!  
நற் கவின் இழந்த எந்தோள் போல் சாஆய்  
சிறுகுபு சிறுகுபு சொரி  
அற் கரி பொய்த்தலின் ஆகுமோ அதுவே? - நற்றிணை 196

பொதுவாக நம் உறவினர்களைக் காணவில்லை என்றால் காவல் நிலையத்தில் புகாரளிப்போம். அல்லது நாளிதழ்களிலோ, வானொலியிலோ, தொலைக்காட்சியினிலேயோ விளம்பரம் செய்வோம். இல்லையெனில் அக்கம் பக்கத்தாரிடமாவது விசாரிப்போம். ஆனால் இவற்றையெல்லாம் கடந்து சங்ககாலத் தலைவியொருத்தி தன் தலைவனை காணவில்லை என்று நிலவிடம் புகார் செய்கிறாள். எல்லோரையும் விட நீ உயரத்தில் இருப்பதால் என் தலைவன் இருக்கும் இடம் உனக்கு நிச்சயம் நன்றாகத் தெரியும். அதனால் மரியாதையாக என் தலைவனின் இருப்பிடத்தை எனக்கு கூறிவிடு. இல்லையெனில் உனக்கு தெரிந்தும் என்னிடம் மறைத்தால் நீயும் என்போல் தேய்ந்து அழிந்து, காணாமல் போய்விடுவாய் என்று மிரட்டுகிறாள். இங்கே தலைவியின் செயல்பாடு ஆராய்ச்சி தன்மைக்கு உட்பட்டதாகவே அமைகின்றது. தலைவனின் இருப்பிடம் தெளிவில்லாமல் இருக்கும் பட்சத்தில், தலைவிக்கு ஆதாரங்களையும் தகவல்களையும் கொண்டு தரும் பொருளாக நிலவு அமைகின்றது. இங்கே கேள்வியாக ஏன் நிலவு; ஏன் தூரியனே அல்லது மற்ற இயற்கைப் பொருள்கள் தலைவியின் பார்வைக்கு படவில்லை?

தலைவியின் கூற்றுப்படி நிலவு உயரத்தில் இருப்பதால் பூமியில் யார் யார் எங்கு இருப்பார் என்ற தெரிய வாய்ப்பு இருக்கிறது. ஆனால் நிலவு இரவில்தான் தோன்றும். தலைவி ஏன் இரவில் தலைவனைத் தேட முற்படுகிறாள்? நிலவுக்கும் காதலுக்கும் உள்ள தொடர்பு என்ன? நிலவு வளர்ந்து தேய்ந்து மறையும் என்ற இயற்கை உண்மையை தலைவி அறியாதவளா? பிறகு எப்படி தலைவன் இருக்கும் இடம் தெரிந்தும் சொல்லாமல் போனால் தன்னைப் போல் அழியும் என மிரட்டுகிறாள்? இப்படியாக ஒரு விசயத்தை பலவாறாக அலசி ஆராயும் தன்மையினை இக்காலணி நமக்கு வழங்குகிறது. அதேவேளை உண்மை அறிந்தும் சொல்லாவிட்டால் அது பொய் சொன்னதற்கு இணையானது என்ற தலைவியின் கூற்று அக்கால நீதி வழங்கும் முறைக்கு எடுத்துக்காட்டாக அமைகிறது.

உதாரணமாக தலைவி ஆகாயத்தில் விளங்குகின்ற தூரியன், நட்சத்திரங்கள் முதலானவற்றை விடுத்து நிலவை மட்டும் கூறக் காரணம் யாதென இக்காலணியைக் கொண்டு சிந்திக்கும் போது, தலைவியின் மனநிலை வெளிப்படும் உளவியல் வெளிப்பாடும் தெளிவாக அறிய முடிகின்றது. பொதுவில் இரவில்தன் தம்பதிகள் ஒன்று கலந்து இன்பம்

துய்ப்பது வழக்கம். ஏனெனில் அந்த நேரத்து இயற்கைச் சூழல் அதற்கு ஏற்றது. மனம் அமைதியாக மற்ற சிந்தனைகளில் இருந்து விலகி இருக்கும் போது தன் மனதிற்குப் பிடித்த விசயங்களை எண்ணி ஏங்கும் நேரம் இதுவே ஆகும். அப்போது வானில் தெரியும் வெண்ணிலவே தன் குறைகளைக் கொட்டித் தீர்க்க ஏற்றதுவாகத் தலைவி எண்ணிய கூற்றினை இவ்விடத்தில் உற்று நோக்கத் தெரிய வரும்.

இனி பழுப்பு நிறத் துளைகள் கொண்ட காலணி முன்வைக்கும் சிந்தனையில் அடிப்படையில் இதே பாடலைக் காணும் போது வேறு தகவல் வெளிப்படுவதைப் பார்க்கலாம். அதன் அடிப்படையில் தன்காதலன் இருக்கும் இடத்தை நிலவு தெரிவிக்காமல் போனால் அந்த நிலவு தேய்ந்து அழிந்து விடும் எனக் கூறுவதாக பாடல் வரிகள் வருமிடத்தைக் காணும் போது தலைவியானவள் தம் காதலன் பிற பெண்ணுடன் தொடர்பு கொண்டுள்ளானோ எனும் சந்தேகத்தை உடையவளாக இருக்கலாம் எனும் சிந்தனை வெளிப்படுவதாகக் கூறலாம். புராணக் குறிப்பின்படி சந்திரனுக்கு 27 நட்சத்திரங்களும் மனைவியர் ஆவர். இந்த 27 நட்சத்திரங்களும் தட்சனின் பிள்ளைகள். சந்திரனுக்கு 27 மனைவியர் இருந்த போதும் அவன் கார்த்திகை மற்றும் ரோகிணி ஆகிய இரண்டு நட்சத்திரங்களுடன் மட்டுமே மிகவும் நெறுக்கமாக இருந்து மற்ற மனைவியரைப் புறக்கணித்ததால் தட்சன் சந்திரனைத் தேய்ந்து போகுமாறு சபித்ததாகக் கூறுகின்றது. இதன் அடிப்படையில் தன் அன்பிற்கு உரியவனும் இரவில் வீடு திரும்பாததால் அவனும் சந்திரனைப் போல குணம் உடையவளாக இருப்பானோ என்ற சந்தேகத்தைக் காதலி முன்வைப்பதோடு சந்திரனுக்கு ஏற்பட்ட நிலை உண்மைக் காதலில் உள்ளவர்க்கும் ஏற்படும் என எச்சரிப்பதாகவும் இக்காலனியைக் கொண்டு இப்பாடலை ஆய்வு செய்யும் போது அனுமானக் கருத்தாகக் கூற இடம் உண்டு.

### 3. பழுப்பு நிற துளைகள் கொண்ட காலணி

அச்சமும் அவலமும் ஆர்வமும் நீக்கிச்  
செற்றமும் உவகையஞ் செய்யாது காத்து

ஞெமன்கோ லன்ன செம்மைத் தாகிச்

சிறந்த கொள்கை அறங்கு ரவையமும் - மதுரைக்காஞ்சி 489 - 492

ஏழைகளுக்கு ஒரு நீதி! பணக்காரர்களுக்கு ஒரு நீதி என்று இன்றைய நீதிமன்றங்கள் தம் பணியை செய்கின்றன என மக்கள் குற்றம் சாட்டும் இன்றைய காலக் கட்டத்தில், மாங்குடி மருதனார் தாம், இயற்றிய மதுரைக்காஞ்சியில், சங்க காலத்தில் இருந்த நீதி வழங்கும் ஒரு தெருவை கீழ்கண்டவாறு விளக்குகிறார். வழக்குரைக்க வந்தவர்கள் மனதில் கொண்டிருந்த சந்தேகத்தால் எழுந்த அச்சத்தையும், வழக்குத் தோற்கும் நிலையில் அவர்களுக்கு ஏற்படும் வருத்தத்தையும், அவர்கள் நினைத்த பொருளின்மேல் கொண்டிருக்கும் பற்றுள்ளத்தையும் நீக்கி, ஒருவரிடம் பகையும், மற்றவரிடம் நட்பும் கொள்ளாமல் துலாக்கோல் போல் நடுநிலை உடையவராக அறக்கோட்பாட்டுடன் அறத்தைத் துணையாகக் கொண்டு வழக்குரைத்தோருக்கு விளக்கமாக கூறும் கல்வியில் சிறந்த சான்றோர்கள் வாழும் தெரு என்பது இப்பாடலின் விளக்கமாகும்.

நீதிமான்கள் எனப்படுபவர் என்றும் நல்ல கொள்கைகள் கொண்ட நடவடிக்கைகளை மையமாக எளிய முறையில் விவேகமாக செயல்பட வேண்டும் என்ற சிந்தனையை மேற்காணும் பாடல் நமக்கு உணர்த்துகிறது. அதேவேளை நீதிமான்களிடம், நீதி நியாயம் தவறாது, நேர்மையாகவும் உண்மையாகவும் நடந்துக்கொள்ளும் உத்தமப் போக்கு

வேண்டும். இப்படிப்பட நீதிமாண்கள் கல்வியில் சிறந்த சான்றோர்களாக திகழ்வர். இவர்களின் போக்கு வெளிப்படையாகவும் நடைமுறையில் உள்ள வலுவான விசயங்களை உள்ளடக்கியதாக அமைதல் வேண்டும் எனும் கருத்தினை பழுப்பு நிறத் துளைகள் கொண்ட காலணியைக் கொண்டு ஆய்வு செய்யும் போது அறியலாம்.

அதே வேளையில் இவ்விடத்தில் சாம்பல்நிற மென்மையான ரப்பர் காலணியைக் கொண்டு பார்க்கும் போது சங்க கால மக்களின் சமூக வாழ்வியல் கட்டமைப்பில் நீதித்துறைகள் நடைமுறையில் இருந்தமையும், அதில் தகுதியான நீதிபதிகள் செயல்பட்டு இருந்திருக்கின்றனர் என்ற கூற்று வெளிப்படுவதைக் காணலாம். மற்றொரு நிலையில் சங்க கால மக்கள் துலாக் கோளை எடை நிறுக்கும் கருவியாகப் பயன்படுத்தி இருந்தனர் என்ற சிந்தனை வெளிப்படுவதையும் காண்கிறோம். இது அவர்களின் அறிவியல் வளர்ச்சிக்குச் சான்றாக அமைகின்றது என்ற பார்வையும் இக்காலணியைக் கொண்டு ஆய்வு செய்யும் போது அறியப்படும் செய்திகளாகும்.

#### 4. ஆரஞ்சப் புதையடிமுடு காலணி

நிரை திமில் களிற்று ஆகத்

திரை ஒலி பறை ஆகத்

கரை சேர் புள் இனத்து அம் சிறை படை ஆக

அரைசு கால் கிளர்ந்தன்ன உரவு நீர்ச் சேர்ப்ப கேள்

கற்பித்தான் நெஞ்சு அழுங்கு

பகர்ந்து உண்ணான் விச்சைக்கண்

தப்பித்தான் பொருளே போல் தமிழவே தேயுமால்

ஒற்கத்துள் உதவியார்க்கு உதவாதான் மற்று அவன்

எச்சத்துள் ஆயினும் அஃது எறியாது விடாதே காண் - கலித்தொகை 149

தலைவன் தலைவியைத் திருமணம் செய்யாமல் காலம் தாழ்த்தி வருகிறான். அப்பொழுது தோழி அவனிடம் தலைவியின் ஆற்றாமையைக் கூறி, தலைவியைச் சீக்கிரம் திருமணம் செய்துக் கொள்ளுமாறு மேற்கண்ட பாடல் அமைகிறது. தலைவனுக்கு அறிவுரை சொல்வதைப் போல் அமைந்தாலும் இப்பாடல் நம் வாழ்க்கையை எப்படி எச்சரிக்கையோடு எதிர்கொள்ள வேண்டும் என்ற சிந்தனையை நமக்கு அளிக்கிறது.

தனக்கு பாடம் கற்பித்த ஆசான், தன்னிடமிருந்து ஒன்றும் பெறாமல் மனம் வருந்தியபோது, தன்கைப் பொருளை பகுத்து கைமாறாகக் கொடுத்து உண்ணாதாவனுடைய செல்வம், தான் கற்ற வித்தையைத் தவறான வழியில் பயன்படுத்துபவனுடைய செல்வம், தனக்கு ஒரு வருத்தம் ஏற்பட்ட போது உதவியதற்கு, ஒரு வருத்தம் ஏற்பட்ட போது உதவாதவனுடைய செல்வம், ஆகிய இவையெல்லாம் தாமாகவே தேய்ந்து அழிந்து போகும்.

அதுமட்டுமன்றி, அவனுடைய செய்நன்றிக்கேடு, உடம்பினை ஒழித்து உயிர்போன போதும் அதை அனுபவிக்காமல் போகாது. உறவினர்கள் மனம் வருந்தும் படியாகத் தேடிக்குவித்த செல்வங்கள், முயற்சி இல்லாத மன்னவனின் குடிகள் போலத் தாமாகவே தேய்ந்து அழியும். பிறர் நம்புமாறு துள்ளுரைத்தவன் தான் சொன்ன சொல்லைக் காக்காமல் பொய்த்துப் போனால், தானாகவே தேய்ந்து போவான்.

இப்பாடல் தரும் கருத்துக்களை உணர்ந்த யாரும் செய்நன்றி மறக்கக்கூடாது; சொன்ன சொல்லைக் காப்பாற்ற வேண்டும் என எண்ணுவார். அதேவேளை அதனை மீறுவேருக்கு

நிச்சயம் தண்டனை கிடைக்கும் என நமக்கு எச்சரிக்கை விடுப்பதோடு, உண்மையில் எப்படி நடந்துக் கொள்ள வேண்டும் எச்சரிக்கைச் சிந்தனைகள் இக்காலணியைக் கொண்டு சிந்திக்கும் போது வெளிப்படுகின்றன. அதே வேளையில் சங்க கால மக்கள் எத்தகைய உயரிய சிந்தனைகளைத் தங்கள் வாழ்க்கையில் கொண்டிருந்தனர் என்ற சிந்தனையும் வெளிப்படுவதைக் காணலாம். இவை அனைத்தும் இக்காலணியைக் கொண்டு இப்பாடலை ஆய்வு செய்யும் போது நேரடியாகவே வெளிப்படும் செய்திகளாகும்.

இதே பாடலை பழுப்பு நிற துளைகள் கொண்ட காலணியைக் கொண்டு ஆய்வு செய்யும் போது, சங்க கால மக்களிடையே நடைமுறை வாழ்க்கையில் காணப்பட்ட சில கூடா ஒழுக்கங்கள் இருந்திருப்பதையும் காண முடிகின்றது. பொதுவில் தீமையா ஒரு காரியம் செயல்படவில்லை எனில் அது குறித்த போதனைகள் தோன்றுவதில்லை. மனிதனின் துன்பத்தைக் கண்டதனல்தான் புத்தர் ஆசையே அதற்குக் காரணம் எனக் கண்டறிந்தார். அவ்வாறாயின் மக்களிடத்தே துன்பம் இருந்தது தெளிவாகின்றது. அது போலவே சங்க கால மக்களிடத்தே கூடா ஒழுக்கங்களும் இருந்துள்ளன. அதனால்தான் அவை கூடாது எனும் கருத்தில் இப்பாடல் புனையப்பட்டுள்ளது எனும் வேறுபட்ட தகவல் பழுப்பு நிறத் துளைகள் கொண்ட காலணியைக் கொண்டு சிந்திக்கும் போது பெறப்படுகின்றது.

##### 5. இளஞ்சிவப்பு காலணி

புதல்வற் கவைஇய தாய்புறம் முயங்கி  
நசையின்ன் வதிந்த கிடக்கை பாணர்  
நரம்புளர் முரற்கை போல  
இனிதால் அம்ம பண்புமார் உடைத்தே - ஐங்குறுநூறு 402

இன்றைய இயந்திர வாழ்க்கை, அன்பையும் உறவையும் பின்னிருத்தி, பொருளாதார வளர்ச்சி நோக்கிய வண்ணம் நகர்ந்துக் கொண்டிருக்கிறது. இதனால் அன்பு பாசம், மனிதாபிமானம் போன்ற உன்னத பண்புகள் உலகில் குறைந்து வருகின்றன. இதற்கு முற்றாக அமைந்தது சங்கக் கால குடும்ப வாழ்க்கை. ஒரு குடும்பத்தின் ஆணி வேறாக திகழும் கணவன், மனைவி மற்றும் பிள்ளைகள் எப்படி அன்போடு வாழ்ந்து ஒழுகினர் என்ற காட்சியை நமக்கு மேற்காணும் பாடல் படம் பிடித்துக் காட்டுகிறது.

தாயாகிய தலைவி, தன்னுடைய புதல்வனை அணைத்தபடி படுத்திருக்கிறாள். அவளை அணைத்தபடி பின்புறம் அவளின் முதுகை வருடியவாறு தலைவன் படுத்திருக்கிறாள். இக்காட்சியானது, பாணர்கள் இசைக்கும் யாழ் நரம்பினிடையே எழும் இசையைப் போல இனிமையானது என்று உவமையாக கூறப்படுகிறது. இக்கூற்றானது, அன்பு நிறைந்த வாழ்க்கை யாழிசைக்கு நிகரானது, இன்பம் பயப்பது, ஈடில்லா சுகத்தை அளிப்பது என்பன போன்ற கருத்துக்களை நமக்கு உணர்த்துகிறது. இதனை ஆய்ந்துணர இக்காலணி பயன்படுகின்றது. இப்பாடலின் அன்பே முதன்மையானது. அதற்கு ஆதாரமாக விளங்கும் குடும்ப உறவின் முக்கியத்துவத்தை பாடலாசிரியர் முன்வைப்பதை இக்காலணியைக் கொண்டு ஆய்வு செய்யும் போத்கு அது மேலும் தெளிவாக விளக்கப்படுகின்றது.

##### 6. ஊதா புதை மிதியடிமுடு காலணி

காய்நெல் அறுத்துக் கவளங் கொளினே  
மாநிறைவு இல்லதும் பன்னாட்கு ஆகும்;



நூறுசெறு ஆயினும் தமிழ்த்துப்புக்கு உணினே  
வாய்ப்பு வதனினும் கால்பெரிது கெடுக்கும்;  
அறிவுடை வேந்தன் நெறியறிந்து கொளினே  
கோடி யாத்து நாடுபெரிது நந்தும்;  
மெல்லியன் கிழவன் ஆகி வைகலும்  
வரிசை அறியாக் கல்லென் சுற்றமொடு  
பரிவுதப எடுக்கும் பிண்டம் நச்சின்  
யானை புக்க புலம்போலத்

தானும் உண்ணான் உலகமும் கெடுமே - புறநானூறு 284

அதிகாரத்தில் உள்ள ஒருவர், வெறும் அதிகாரத் தோரணையுடன் செயல்படாமல், தனக்கு கொடுக்கப் பட்ட பொறுப்பை உணர்ந்து அனவருக்கும் பயனளிக்கும் வகையில் செயல்பட வேண்டும். அவ்வகையில் ஒரு நாடு தன்னிறைவு நாடாகத் திகழ வரி வசூலிப்பு முறையான முறையில் அதிகாரத்தில் உள்ளவரால் அமுல்படுத்தப்பட வேண்டும் என்ற சிந்தனையை மேற்காணும் பாடல் நமக்கு அறிமுகம் செய்கின்றது. மக்களின் நிலை உணர்ந்து ஒரு அரசு வரி விதிக்க வேண்டும். அவ்வாறு விதித்தால் மக்கள் ஏமாற்ற வேண்டும் என்று என்று எண்ண மாட்டார்கள்.

கோப்பெருஞ்சோழன் பிசிராந்தையார் இருவருக்கிடையில் உள்ள நட்பு தமிழ்மூலகம் நன்கறிந்த ஒன்றாகும். மக்களின் சமையை மனதில் கொள்ளாமல், மன்னன் மக்களிடம் அதிகமான வரி சுமத்தி வந்தான். அப்பொழுது மன்னனை அறிவுறுத்த வேண்டிய அமைச்சர்களும் ஏதோ காரணங்களினால் அலட்சியத்தோடு இருக்கும் பட்சத்தில், தம் நாடு அழிந்து போகுமே என வருந்திய பிசிராந்தியர் பாண்டிய மன்னனிடம் அதிகாரத்திலுள்ளோர் எப்படி செயல்பட வேண்டும் என நல்வழிப்படுத்துகிறார்.

யானையின் பசிக்கு நெற்கதிர்களை உணவாக்கிச் சிறுது சிறிதாகக் கொடுக்க வேண்டும். அப்படிச் செய்யாமல், யானையை நிலத்தில் சுயமாக மேயவிட்டால் என்னவாகும்? நூறு வயலானாலும், யானை தனித்துச் சென்றால், யானை உண்ணும் நெல்லைவிட அதன் காலடியில் மிதிப்பட்டு அழிந்திப் போகும் நெற்கதிர்களே அதிகமாக இருக்கும். அதை விடுத்து, விளைந்த நெல்லை அறுத்து, உணவுக் கவளங்களாக்கி யானைக்குக் கொடுத்தால்; அதாவது யானையின் பசிக்கு ஏற்ப நெற்கதிர்களை உணவாக்கிச் சிறுது சிறிதாகக் கொடுத்தால், ஒருமா அளவுகூட இல்லாத நிலத்தில் விளைந்த நெல் பல நாட்களுக்கு யானைக்கு உணவாகும். அதுபோல, அரசன் முறையறியாது, மக்கள் அன்பு கெடுமாறு நாள்தோறும் வரியைத் திரட்ட விரும்பினால், நாடு பாழ்நிலைக்கு சென்றுவிடும். ஆகவே அதிகாரத்தில் உள்ளோர் நாட்டு மக்களிடம் வரியைச் சிறிது சிறிதாகவே வசூலிக்க முற்பட வேண்டும். இதனால் மக்களுக்கு வரியின் சுமை தெரியாது. ஆகவே அறிவுடைய அரசன் வரி திரட்டும் முறை அறிந்து மக்களிடமிருந்து திரட்டினால் நாடு வளம் பெறும்.

இப்பாடல், அதிகாரத்தில் உள்ளோர் தவறாக செயல்படும்போது, அதனை தட்டிக் கேட்கும் உரிமை நாட்டு மக்களுக்கு, குறிப்பாக கல்விக் கேள்விகளில் சிறந்து விளங்கும் சான்றோர்களுக்கு உள்ளது என்ற கருத்தையும் நமக்கு முன் வைக்கிறது. அதேவேளை பொதுநலம் கருதாது, சுயநலம் பாராட்டிய அதிகார வர்க்கம் சங்க காலத்திலும் இருந்திருக்கிறார்கள் என்ற வரலாற்று உண்மையை நமக்கு உணர்த்துகிறது.

**முடிவுரை**

பக்கவாடு சிந்தனை என்ற சிந்தனை செயல் நுட்பமானது இதனால் இதுவரை அலுவலகங்களில் மட்டுமே பயன்படுத்தப்பட்டு வந்து பல்வேறு சாதனைகளை உலகிற்கு அளித்துள்ளது. அவ்வகையில் இப்பக்கவாட்டு சிந்தனையின் ஒரு பரிணாமமான ஆறு செயல் காலணிகள் ஓர் இலக்கியக் கோட்பாடாகக் கொண்டு நாம் சங்க இலக்கியங்களை நுட்பமானது அணுக முற்படுவோமானால், இன்னும் சங்க இலக்கியத்தில் கொட்டிக் கிடக்கும் பல சுவையான தகவல்கள் நமக்கு கிடைக்கலாம். அத்தோடு மட்டும் இல்லாமல், மாணவர்கள் மத்தியில் இலக்கிய ஆர்வத்தையும், சிந்தனையாற்றலையும் வளர்க்கவும் இக்கோட்பாடு துணைப் புரியும். அதேவேளை, இன்று உலகமே கொண்டாடும் பல்வேறு சிந்தனைத் திறன்களை பழந்தமிழர் கைவசம் பெற்றிருந்தனர் என்ற உண்மையினையும் நம்மால் உலகிற்கு நிரூபிக்க இயலும்.

### Bibliography

- Irasi Manikandar, Ma. (2010). *CaEka ilakkiya varalâ\_u: Mâ.Râ. Ka7añciyam III*, Chennai: Kavya Publications.
- Thatcinamurthy. (2005). *Tami;ar nâkarikamum paGpânum*. Chennai: Yal Publications.
- Ainon Mohd. , & Abdullah Hassan (2003). *Pemikiran lateral*. Kuala Lumpur: PTS Publications & Distributors Sdn.Bhd.
- Ani Omar. (2011). *Aspresiasi teori kesusasteraan melayu*. Tanjung Malim: Emeritus Publications.
- Bono, E. D. (1990). *Master thinker's handbook*. London: Penguin Books.
- Bono, E.D. (1990). *Lateral thinking: A textbook of creativity*. London: Penguin Books.
- Bono, E.D. (1990). *Lateral thinking for management: A handbook*. London: Penguin Books.
- Bono, E.D. (1996). *Six action shoes*. (4 Ed.). London: Harper Collins Business.
- Bono, E.D. (1996). *Teach yourself to think*. London: Penguin Books.
- Lalitha, R. (2006). *An introduction to literary theory*. Chennai: University Of Madras Publications.