

சுவாமி விவேகானந்தர் மகாகவி பாரதியார் கூறும் பெண்களுக்கான அறிவுரைகள்

முனைவர் தெ.வாசுகி / Professor Dr.T.Vasugi¹

Abstract

Swami Vivekananda and Bharathiar are Prophets. They foresee the merits and the demerits of the future. Swami Vivekananda was a man of Religion and a Social Scientist as well. His concept of Religion and society is unique. In the upliftment of a society, according to him, women play an important role. Bharathiar focuses more on the development of the society, which includes Tamil Language, Education, Religion, Developement of Women, Liberation, Caste, Profession, Politics, Economics and other issues. Both have highlighted the youth and their future. As great Scholars, Guides, Feminists and with Religious concern, they put before women many guidelines for betterment. This Paper studies such pieces of advice to women.

Key Words : Swami Vivekananda, Bharathiar, Advice, Feminism, Betterment

முன்னுரை

எல்லா உயிரும் இன்புற்றிருக்க நினைப்பதுவே
அல்லாமல் வேறொன்றியேன் பராபரமே

என்ற தாயுமான சுவாமிகளின் கூற்றின் படி, தொலைநோக்கு பார்வை உடையவர்கள் சுவாமி விவேகானந்தரும் மகாகவி பாரதியாரும் ஆவார். இவர்களில் சுவாமி விவேகானந்தர் சமயத்துறவி என்றும் ஆன்மீகவாதி என்றும் மக்கள் அறிய பெற்றவர். இவரது சமயப்பார்வையோடு, சமூகப் பார்வையும் தனித்தன்மை வாய்ந்தது “மக்கள் தொண்டே மகேசன் தொண்டு” என்றும் “ஊருக்கு உழைத்தல் யோகம்” என்றும் எண்ணியவர். ஏழை எளிய மக்களிடம் இரக்கம் காட்டுவதும், சேவை செய்வதும் தான் உண்மையான ஆன்மீகம் என்று வாழ்ந்தவர். ‘பெண்கள் நாட்டின் கண்கள்’ என்ற கூற்றுபடி பெண் முன்னேற்றமும் நாட்டின் முன்னேற்றமும் ஒன்றை ஒன்று பிணைக்க இயலாதவை என எண்ணி அவர்களுக்கு வழி காட்டியதோடு அறிவுரை வழங்கியுள்ளார்.

உலகம் போற்றும் மகாகவி பாரதியார் சமுதாய முன்னேற்றமே தன் வாழ்வின் குறிக்கோளாக கொண்டு தமிழ்மொழி நாடு, கல்வி, ஆன்மீகம், பெண்முன்னேற்றம் விடுதலை, சாதி, தொழில், அரசியல், பொருளாதாரம் என பல தளங்களில் தனது முத்திரைப் பதித்து தனது பாட்டு திறத்தாலும், சொற்பொழிவாலும் இப்பாறை உயர்த்திட முனைந்தார். அத்துடன் சுவாமி விவேகானந்தரை போலவே, மகாகவி பாரதியாரும்,

¹The author is a Professor in the A.Doraisamy Nadar Maragathavalli Ammal College for Women, Tamil Nadu, India.

களி படைத்த மொழியினாய்,
தெளிவு பெற்ற மதியினாய்
இளைய பாரதத்தினாய்
எதிலீஜீலா வலத்தினாய்
வெற்றி கொண்ட கையினாய் வா வா வா

என இளைஞர்களை அழைக்கின்றார். இவ்இளைஞர்களே வளமான இந்தியாவை உருவாக்குவார்கள் என நம்பிக்கை கொண்டு, மேலும் அவர்கள் மேம்பட வழிகாட்டுகின்றார் ஆக, இவ்விருவரும் மக்களுக்கு நல்ல மாமேதைகளாக, வழிகாட்டிகளாக, ஆன்மிகவாதிகளாக, பெண்ணியவாதிகளாக விளங்கி அறிவுரை கூறியுள்ளனர். இவற்றில் பெண்களுக்கு கூறும் அறிவுரைகளை எடுத்துரைப்பதாக இக்கட்டுரை அமைகிறது.

அறிவுரை - விளக்கம்

அறிவுரை என்பது வாழ்க்கை உண்மைகளை நன்குணர்ந்தவர்கள், உணராதார்க்கு எடுத்தியம்புவதாகும். சில வேளைகளில் உண்மைகளையும், விளைவுகளையும் உணர்ந்திருந்தும், செருக்கின் காரணமாகவோ, தூழ்நிலை காரணமாகவோ, பிற காரணங் காரணமாகவோ நெறி தவறிச் செல்வோர்க்குக் கூறப்படுவதும் அறிவுரையே. சுருங்க கூறின் நல்லதன நலனும் தீயன தீமையும் எடுத்துரைப்பதாகும். இத்தகைய அறிவுரைகள் அறிவிக்கப்படுகின்றவர்களுக்கு, வேம்பு போல் கசப்பாகவும், மிளகு போல் காரமாகவும் அமையும். எனினும் அவை அவரது வாழ்க்கைக்கு மிகவும் உதவும் என சான்றோர் எண்ணி இதை 'வாயுறை வாழ்த்து' என்று அழைத்தனர். வழிகாட்டுதலின் மையப்பங்கை வகிக்கும் அறிவுரைகள் என்பது ஒருவன் எய்திட வேண்டிய இலக்கை அடைய வழிகாட்டுதல் அறிவுரைகள் என்று கூறுவர். "ஒரு சமுதாயமோ அல்லது தனி மனிதனோ தன்னுடைய தற்போதைய தூழ்நிலையையும் இதனால் விளையக் கூடிய எதிக்கால தூழ்நிலையையும் உணரச் செய்து அவன் தன்னுடைய ஆற்றல், இயல் திறன்களையும் தனக்கும் சமூகத்திற்கும் பயனள்ள வகையில் பயன்படுத்தவும், தனது பிரச்சனைகளை எதிர்காலத்தில் தானே தீர்த்துக்கொள்ளவும் உதவும், வளர்ச்சியை பெருக்கும் செயலே அறிவுரைப்பகர்தலாகும் என்கிறார் டால்பாட் என்ற அறிஞர். ஆக அறிவுரைகள் ஒரு மனிதனின் வாழ்வில் சாதகமான முன்னேற்றத்தினைக் கொண்டு வர இன்றியமையாதது என்பதை அறிய முடிகின்றது.

தமிழ் இலக்கியங்களில் அறிவுரைகள்

பண்டைத்தமிழின் கருவு+லமாக விளங்கும் சங்கப்பாடல்கள், அக்கால மக்களின் வாழ்க்கையில் அறிவுரைகள் அவசியமாகக் கருதப்பட்டதன் நிலையை எடுத்துரைக்கின்றன.

நல்லது செய்தல் ஆற்றில் ஆயினும்
அல்லது செய்தல் ஓம்புமீன் அதுதான்
எல்லாரும் உவப்பது அன்றியும்
நல்லாற்றுப்படுஉம் நெறியுமார் அதுவே (புறம் 195)

என்ற நாஜீவெருஉத்தலையார் பாடல், அறியாமை இருளில் மூழ்கி இருப்போர்க்கு கூறும் அறிவுரையாக அமைகிறது. ஐம்பெருங்காப்பியங்களில் ஒன்றான சிலப்பதிகாரம் கூறும் முப்பெரும் உண்மைகள் படிப்போர்க்கு கூறும் அறிவுரைகள் ஆக அமைந்து, அதனை மெய்ப்பிக்கும் சான்றுகளாக அந்நூலை இளங்கோவடிகள் வளர்த்து செல்கின்றார். மணிமேகலையில்,

**அறம் எனப்படுவது யாது? எனக்கேட்பின்
மறவாது இது கேள் மன்னுயிர்க்கெல்லாம்
உண்டியும் உடையும் உறையுளும் அல்லது கண்டதில் (ப.227)**

என இன்று மனிதனுக்கு அடிப்படை உலீஜீமைகளாகவும் உள்ள உணவு, உடை, இருப்பிடம் ஆகியவை அன்றே அறிவுறுத்தப்பட்டுள்ளன. மேலும் சீவகசிந்தாமணி, குண்டலகேசி ஆகிய நூல்களில் நிலையாமை போன்ற அறக்கருத்துக்கள் அறிவுறுத்தப்பட்டுள்ளன.

பதினென்கீழ்க்கணக்கு நூல்களில் 11 நீதி நூல்கள் மக்கள் எவ்வாறு வாழவேண்டும். வாழ கூடாது என அறிவுரைகள் பல அறிவுறுத்தப்பட்டுள்ளன. புலால் உண்ணாமை வலியுறுத்தும் வள்ளுவர்.

**ஆவி சொல்லீந்து ஆயிரம் வேட்டலின் ஒன்றன்
உயிர் செகுத்து உண்ணாமை நன்று(குறள்.259)
என்கிறார். மேலும்,
மழித்தலும் நீட்டலும் வேண்டா உலகம்
பழித்தலும் ஒழித்து விடின் (குறள்.280)**

என்ற குறள் மூலம் தீயவன் தவக்கோலம் புண்பதால் பயனில்லை என்றும், வெளிவேடம் தேவையில்லை என்றும் அறிவுறுத்துகின்றார்.

இக்கால இலக்கியங்களாக கருதப்படும் கவிதைகள், கட்டுரைகள், சிறுகதை, புதினம், புதுக்கவிதைகள் என அனைத்திலும் அறிவுரைகளே மிகுந்து காணப்படுகின்றன. இவற்றில் சமுதாய முன்னேற்றம் கல்வி, சாதி, குறித்த சிந்தனைகள், உழைப்பு, பெண் முன்னேற்றம் ஆகியவை வலியுறுத்தும் கருத்துக்கள் மேலோங்கி நிற்கின்றன.

வீரத்துறவி விவேகானந்தாஜன் அறிவுரைகள்

‘இளைஞர்கள் முயன்றால் முடியும்’ என்ற வண்ணம் கொண்டு தன்னம்பிக்கை ஊட்டியவர் சுவாமி விவேகானந்தர்.

**அறத்திற்கே அன்புசார்பு என்ப அறியார்
மறத்திற்கும் அஃதே துணை (குறள்.76)**

என்ற வள்ளுவாஜின் குறளுக்கிணங்க வீரத்துடன் செயல்பட வேண்டுமானால் அதற்கு அடிப்படை அன்புதான் என்கிறார். ஒரு சமுதாயத்தின் பண்பாட்டையும் கலாச்சாரத்தையும் கட்டிக்காப்பவர்கள் அந்நாட்டு பெண்களே ஆவார். ஒவ்வொரு இனத்திலும் உருவாகும் பொஜீயவர்களுக்கு பின்னால் உந்து சக்தியாக இருப்பவள் பெண் என சாஜீத்திரம் கூறுகிறது. அத்தகைய பெண்ணினத்தின் முன்னேற்றம் சமூக சட்டத் திட்டங்களால் தடைப்பட்டால் அது சமுதாயத்திற்கு பெரும் கேடாய் முடியும். இதை நன்கு உணர்ந்த சுவாமி விவேகானந்தர் பெண்களின் முன்னேற்றத்திற்காக அரும்பாடுபட்டார்.

**சிறைகாக்கும் காப்பு எவன் செய்யும்? மகளிர்
நிறைகாக்குங் காப்பே தலை (குறள்.57)**

என்ற குறள் வாயிலாக வள்ளுவர், இப்பெண்களை காவல் வைத்து காக்க கூடாது. அவர்கள் நிறை என்ற பண்பால் தம்மைக் காத்துக் கொள்வார்கள் என்கிறார். இதனையே

விவேகானந்தர் “பெண்களுக்குக் கல்வி கற்பிக்கலாம் அந்த மட்டில் தான் நாம் அவர்கள் விஷயத்தில் தலையிடும் உலீஜீமை உள்ளது. தங்கள் பிரச்சனைகளைத் தாங்களே தீலீ;த்துக் கொள்ளும் நிலைமையில்தான் அவர்கள் வைக்கப்பட வேண்டும். இதனை அவர்களுக்குப் பிறர் செய்ய முடியாது, செய்யவும் கூடாது அதை நிறைவேற்றிக் கொள்வதில் நம் இந்தியப் பெண்கள் உலகின் பிறரைப் போல் திறமையுடையவா;களே” என்று கூறுகின்றார். இதன் மூலம் பெண்கள் யாரையும் சார்ந்தோ அடிமையாகவோ இருக்கக் கூடாது என அறிவுறுத்துகிறார்.

“எந்த மகன் முதலில் தாயால் கற்பிக்கப்படுகின்றானோ அவன் மட்டுமே கடவைள அறிவான்” என்று கூறுவதன் மூலம் கல்வி கற்ற பெண்களால் மட்டுமே சிறந்த அறிஞர்களை உருவாக்க முடியும். அதனால் பெண்கள் தொடர்ந்து கல்வி கற்க வேண்டும் என அறிவுறுத்துகின்றார்.

தாய் என்பவள் தன்னலமற்ற தியாகியாய், துன்பங்களை ஏற்றுக்கொள்கின்ற, மன்னிக்கும் பண்பு உடையவள். இந்திய பெண்மையின் இலட்சியம் தாய்மை. தாய்மையைப் போற்றினால் நாடு தெய்வமாக வணங்கும் என மேலை நாட்டு பெண்களுக்கு அறிவுரை கூறுகின்றார். இதனை,

“அமொஜீக்க தாய்மார்களே, இதைச் சிந்தியுங்கள் நம்முன் உள்ள மாறுபட்ட லட்சியங்களைக் கவனியுங்கள். தாய்மையிலிருந்து ஆழ்ந்த பொறுப்புணர்ச்சி பிறக்கிறது அதுதான் அடிப்படை அதிலிருந்து ஆரம்பியுங்கள்” என்ற கருத்தின் மூலம் அறியலாம்.

முன்னேற்றம் என்பது “பால் வேற்றுமை மறந்து மனிதர்கள் என்னும் அடிப்படையில் இருபாலாரும் சிந்திக்கக் கற்றுக் கொள்ளும் போதுதான் இந்த நாட்டுப் பெண்கள் உண்மையாக முன்னேறுவார்கள்” என மேலைநாட்டுப் பெண்களுக்கு அறிவுரைப்பகர்கின்றார்.

இந்திய பெண்கள் உலகின் மற்ற எந்தப் பெண்களையும்விட ஆன்மிக நாட்டம் உடையவர்கள். மத விஷயங்களில் ஈடுபாடு கொண்டவர்கள். இந்த அற்புதமான பண்பு நலன்களைப் பாதுகாப்பதுடன் அவர்களது அறிவையும் வளர்த்தோமேயானால், எதிர்கால இந்தியப்பெண் உலகிற்கே லட்சியப் பெண்ணாக விளங்குவார் என்கிறார்.

இளவயது திருமணம் கூடாது என வலியுறுத்தும் விவேகானந்தர்

இளமை மனத்தால் சிறுவயதிலேயே பிள்ளைகளைப் பெற நேர்கிறது. இதனால் இறக்கிறார்கள். பிள்ளைகளும் நோஞ்சான்களாகிறார்கள் இன்று விதவைகள் அதிகமாக இருப்பதற்கு காரணம் இளவயது திருமணமே. எனவே ஆண் பெண் இருவரும் திருமண வயதை மாற்ற வேண்டும் என அறிவுரைக்கின்றனார். விதவை மணம் கூடாது என்கிறார். திருமணம் பலவீனகர்களுக்கானது எனவே பலவீனம் அடையாமல் ஆன்மீகத்தை வளர்க்க முன் வரவேண்டும் என்கிறார் அத்துடன் பெண்கள் உடற்பயிற்சியும் தற்காப்புக்கலையும் கட்டாயம் கற்க வேண்டும் என அறிவுறுத்துகின்றார்.

மகாகவி பாரதியார் கூறும் அறிவுரைகள்

எந்தையும் தாயும் மகிழ்ந்து குலாவி

இருந்தது இந்நாடே

என்று பாடிய மகாகவி பாரதியார். விவேகானந்தரை குருவாக கொண்ட நிவேதிதா தேவியை சந்தித்ததனால், பாரதியின் உள்ளத்தில் உறங்கிக் கிடந்த பெண் விடுதலை

உணர்ச்சியையும் பெண்ணின் பெருமையினையும் நிவேதிதா தட்டி எழுப்பினார். அதன் பின்னரே பெண் விடுதலை, பெண்ணுலீஜீமை, பெண்கல்வி ஆகியவற்றை தம் படைப்புகளில் நல்கினார். தேசத்தின் சமுதாய வீழ்ச்சிக்கு மாதர் தம்மை இழிவு செய்யும் மடமைதான் காரணம் என்று கொதித்தெழுந்த பாரதி.

**மாதர் தம்மை இழிவு செய்யும்
மடமையைக் கொளுத்துவோம்**

என்றார். அன்பும் அருளும் கொண்டு உயிர்களைக் காத்தல் தெய்வத்தின் பண்பு. பெண்களிடத்தில் பெண் தன்மையின் பண்புகளாக விளங்கும். அறிவு, அடக்கம், பொறுமை, அன்பு, தாய்மை, அழகு மென்மை இன்பம் ஆகியன தெய்வப் பண்புகளாகும். எனவே,

**மண்ணுக்குள் எவ்வுயிரும் தெய்வ மென்றால்
மனையாளும் தெய்வ மன்றோ?
என்கிறார்.**

**காதல் ஒருவனைக் கைப்பிடித்து அவன்
காலீஜீயம் யாவினும் கைக்கொடுத்து**

பாடல் வாஜீகள் வாயிலாக காதல்வழித் திருமணமே சிறந்தது எனக் கூறுகின்றார்.

பெண்ணை அவள் சம்மதம் இன்றித் திருமணம் என்ற பெயரால் விற்பனை செய்தல் கூடாது. கணவனைத் தோ;ந்தெடுக்கும் உலீஜீமை பெண்களுக்கு வேண்டும் என்பதை

**நல்ல விலை கொண்டு நாயை விற்பார் அந்த
நாயிடம் யோசனை கேட்பதுண்டோ?**

என்கிறார். பெண்முன்னேற்றமே நாட்டின் முன்னேற்றம் என்பதை அறிவுறுத்தும் வகையில் கீழ்க்கண்டக் கருத்துக்களை எடுத்துரைக்கின்றார். வயதுக்கு வரும் முன்பு பெண்களுக்கு திருமணம் செய்யக் கூடாது. விருப்பம் இல்லாத கணவனை திருமணம் செய்து கொள்ளும்பு வற்புறுத்தக்கூடாது. கருத்து வேறுபாடு ஏற்பட்டால் கணவனை விட்டு நீங்கி வாழ இடம் தரல் வேண்டும். அதனால் அவனை சொத்தில் சமபங்கு தர வேண்டும். விதவை மறுமணம் செய்ய அனுமதிக்க வேண்டும். ஆண்களை போல உயர்க்கல்வி பெற வாய்ப்பு வழங்க வேண்டும். தகுதியுடன் அரசு வேலையில் எந்த வேலையை விரும்பினாலும் அதைச் சட்டம் தடுக்கக்கூடாது. இவைபோன்ற கட்டளைகளை பெண் விடுதலை சிந்தனைகளாக வலியுறுத்திய பாரதியின் தொலைநோக்குப் பார்வை போற்றுவதற்குலீஜீயதாகும். பெண்கள் கல்விக்கற்க வேண்டும். அப்போதுதான் உலகம் பேதைமை நீங்கி வாழ முடியும் என்பதை,

**பெண்கள் அறிவை வளா;த்தால் வையம்
பேதமை அகற்றிடும் காணீர்**

என்கிறார். மேலும்,

**ஏட்டையும் பெண்கள் தொடுவது தீமையென்று
எண்ணி யிருந்தவர் மாய்ந்து விட்டார்
வீட்டுக்குள்ளே பெண்ணைப் பூட்டிவைப்போம் என்ற
விந்தை மனிதர் தலை கவிழ்ந்தார்**

என பெண் கல்விக்கு வழிவகுத்து பெண் விடுதலையை வழியுறுத்திப் பாடியுள்ளார். சமத்துவ சமுதாயம் உருவாக வேண்டும் என்பதை,

**ஆணும் பெண்ணும் நிகரான கொள்வதால்
அறிவில் ஓங்கி இவ்வையகம் தழைக்குமாம்**

என அறிவுரைக்கின்றார். வீதிக்கு ஒரு பள்ளி அமைப்போம் என்று கூறிய பாரதி “பள்ளி தளம் அனைத்தும் கோயில்கள் செய்வோம் எங்கள் பாரததேசம் என்று தோள் கொட்டுவோம்” என்கிறார். மேலும் பாப்பா பாட்டில்,

**பாதகம் செய்பவரைக் கண்டால்
பயம் கொள்ள லாகாது பாப்பா
மோதி மிதித்து விடு பாப்பா அவர்
முகத்தில் உமிழ்ந்து விடு பாப்பா**

எனவும் ஓடி விளையாடும் பாப்பா, நீ ஓய்ந்திருக்கலாகாது பாப்பா, கூடி விளையாடு, நீ குழந்தையை திட்டாதே என அறிவுரை கூறுகின்றார்.

எனவே பாரதியின் பன்முகத்தன்மையானது நம்மை வியக்க வைக்கின்றது.

**கவிஞனும் காற்றும்
மாஜீத்தாய் ஏது
சாஜீத்திரம்**

என்ற கவிதை வாஜீகள் பாரதியார் இன்றும் அவர் படைப்புகள்வழி நம்முடன் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றார்.

முடிவுரை

‘என் கடன் பணி செய்து கிடப்பதே’ என்ற தாரக மந்திரத்தை தன்னகத்தே கொண்டவர்கள் மகாகவி பாரதியாரும், சுவாமி விவேகானந்தரும் ஆவர். இவர்கள் தம் எண்ணங்களால், காலத்தால், உருவத் தோற்றத்தால் பெரும்பான்மையும் ஒற்றுமை உடையவர்களாகத் திகழ்கின்றார்கள். சுவாமி விவேகானந்தர் 1863 முதல் 1902 வரையிலும், மகாகவி பாரதியார் 1882 முதல் 1921 வரையிலும் வாழ்ந்து குறுகிய காலத்தில் சாதனைப் படைத்து, சாஜீத்திரத்தில் இடம்பெறும் படியாக வாழ்ந்து தன் முப்பத்தொன்பதாம் வயதில் இறந்தார்கள். இருவருக்கும் தமிழ் ஆங்கிலம் வடமொழி புலமை உண்டு. அத்துடன் உபநிடதங்கள் கற்றவர்களாக திகழ்ந்தார்கள். ஆசிரீஜீயர் பணி மொழிபெயர்ப்பு பணி ஆகிய பணிகளை இருவருமே செய்துள்ளார்கள். சுவாமி விவேகானந்தர் ‘எழுந்திரு விழித்திரு’ என மக்களை விழித்தெடி செய்தலையே தலையாய நோக்கமாக கொண்டிருந்தார். அதே போல பாரதியாரும்,

**பொழுது புலர்ந்த யாம் செய்த தவத்தல்
புன்மை இருட்கனம் போயின யாவும்**

என்ற பாடல் வாஜீகளால் பொழுது விடிந்த விழித்தெழலை பாடுகின்றார். அன்பினால் மட்டுமே எதனையும் சாதிக்க முடியும் என்ற கருத்தினை உடையவர்கள். அஞ்சாமையை வலியுறுத்தியதோடு, மூடநம்பிக்கைகளை வெறுத்தனர். சமயப் பொதுவாதிகளாக சாதிய சிந்தனைகளை எடுத்துரைப்பவர்களாக விளங்கியதோடு, வறுமையைக் கண்டு இருவருமே சீறினார்கள்.

சுவாமி விவேகானந்தரும் மகாகவி பாரதியாரும் பெண்களுக்கு எடுத்துரைத்துள்ள அறிவுரைகள் எல்லா காலத்திற்கும் பொருந்துவனவாக விளங்குவதோடு, எம்மதத்திற்கும் எம்மொழியினருக்கும் பின்பற்றக்கூடிய நிலையில் ஏற்றுக் கொள்ளும்படியான

கருத்துக்களாக உள்ளன. அவற்றை இக்கால பெண்கள் பின்பற்றி, நாட்டு முன்னேற்றத்திற்கு பாடுபட வேண்டும். அப்பொழுதுதான் நாடும் வீடும் நலம் பெறும். பெண் முன்னேற்றமே நாட்டின் முன்னேற்றமாகும். ஆக இந்தியா 2020இல் வல்லரசாக உருகும் என்பதில் சிறிதும் ஐயமில்லை.

Bibliography

- Arunasalam. (2003). *Pâratyâr CintaIaika*. Kolumbu: Thendral Publication.
- Bharathi 125. *Âyvukka7añciyam*.
- Bharathiyar. (2007). *Pâratyâr Kavitaika*. (13th edition). Chennai: Pumbugar Publication.
- Iramakrishna Madam. (2009) *Vivçkâlantar A_ivuraika*. Chennai: Iramakrishna Madam.
- Iramakrishna Madam. (2010) *Intiyap PeGmaGika*. Chennai: Iramakrishna Madam.
- Kumarasamy, C.,N. (2004). *PeGG,,iyanôkkil Pârti*. Chennai: Tamil Puthakalaya.
- Palaniyappa Brothers. (2009). *Pâratyâr Kamm,,uraika*. Chennai: Palaniyappa Publications.
- Pasumaikumar. (2007). *Vimive77,,i Vivçkâlantar*. Chennai: Kabilan Publication.
- Puliyur Kesikan. (1997). *MaGimçkalai*. Chennai: Pari Nilayam.
- Puliyur Kesikan. (2010). *Pu_anâlû_u Mûlamum Uraiyum*. Chennai: Thirumagal Nilayam.
- Puliyur Kesikan. (2010). *Tirukku_a7 Putiya Urai*. Chidambaram: Thendral Publication.
- Sethupathi. (2007). *Co_po;ivâ7ar Pâratyâr*: Pondicherry: Kabilan Publication.
- Venkadaram, M.,V. (2009). *Nâmm,,ukku U;aitta Nallavar Vivçkâlantar*. Chennai: Palaniyappa Brothers.