

திருலோக்கி Thirulokki

முனைவர் ஸ்ரீ அனூராதா / Dr.S. Anuradha¹

Abstract

Thirulokki, Thirulokkimadevi chaturvedimangalam is situated 15 Kms south east of Gangaikondacholapuram and 5 Km north-east of Thugili in Tiruvidaimarudur Taluk of Thanjavur District. This Chaturvedimangalam was created by Parakesari Rajendra Chola I (AD1012 – AD1044) in memory of his mother Lokamadevi, the wife of Rajaraja I. He has constructed Kailasanatha temple and donated gifts to Sundaeswarar temple and Sri Rapthi SayanaNarayana Perumal temple in Thirulokki. After Rajendra I's victory (Gangaikondacholan) over Ganges, he brought Ganga water to purify the God and Goddess of Sundaeswar temple at Thirulokki. Further, he installed Devasena sametha Subramaniyar and Rishabavakanar comemorating this victory over the Nolambas. These two statues are in Chalukya – Nolamba Art. This paper deals with the importance of the place Thirulokki in religious and historical points of view.

Date of submission: 2019-04-25
Date of acceptance: 2019-05-29
Date of Publication: 2019-07-30
Corresponding author's
Name: Dr.S. Anuradha
Email: sudarsarathy96@gmail.com

Key Words: Thirulokki temples, Thirulokkimadevi, Chaturvedimangalam, Rajendra Chola I, Gangetic Valley, Chalukya-Nolamba art.

ஆய்வு முன்னோடிகள்:

பரகேசரி இராஜேந்திர சோழனின் ஆட்சி ஆண்டில் பொறிக்கப்பட்டு படியெடுக்கப்பட்ட திருலோக்கி கல்வெட்டுகளும், கருவூர் தேவரின் திருவிசைப்பாவும், முதலாம் இராஜேந்திர சோழனின் வீரதீர செயல்கள் பற்றி அறிந்து கொள்ள அவனது மெய்கீர்த்திகளும் திருவாலங்காட்டுச் செப்பேடும் போன்றவை முதல்நிலை ஆதாரங்களாக விளங்குகின்றன. ம.இராசசேகர தங்கமணியின் “முதலாம் இராசேந்திர சோழன்”, தி.வை.சதாசிவ பண்டாரத்தாரின், “பிற்கால சோழர் வரலாறு, கே.ஏ.நீலகண்ட சாஸ்திரியின் “சோழர்கள்”, தொகுதி 1 மற்றும் 2, மா.சந்திரமூர்த்தியின் “எசாலம் செப்பேடு” இ.மா.இராசமாணிக்கனாரின் “சோழர் வரலாறு” “கங்கை கொண்ட இராஜேந்திர

சோழன்” அறியனை ஏறிய ஆயிரமாவது விழா கருத்தரங்க கட்டுரை” போன்ற நூல்கள், இரண்டாம் நிலை ஆதாரங்களான கொண்டு இக்கட்டுரை “திருலோக்கி” என்ற தலைப்பில் எழுதப்பட்டுள்ளது.

திருலோக்கி அமைவிடம்

தமிழகத்தில், சோழ வளநாட்டில், சிவாலயங்கள் காவேரியின் இரு கரையெங்கும் வரலாற்றுச் சிறப்புடன் காணப்படுகிறது. காவிரியின் வடகரையில் ஷரமநல்லூர் என்ற பண்டையப் பெயரில் அழைக்கப்பட்டு தற்சமயம் திருலோக்கியாக தஞ்சைமாவட்டத்தில், திருவிடைமருதூர் தாலுக்காவில் துகிலி செல்லும் சாலையில் 5 கி.மீ. வடகிழக்கே அமைந்துள்ளது. மேலும், இவ்வூர் கல்வெட்டுகளில் ராஜேந்திர சிங்க

¹ The author is an Assistant Professor in PG & Research Department of History, Dharmapuram Gnanambigai Government Arts College (W), Mayiladuthurai, Nagapattinam Dist, and TamilNadu, India. sudarsarathy96@gmail.com

வளநாட்டு மண்ணி நாட்டு பிரம்மதேய, திரைலோக்கிய மாதேவி சதுர்வேதி மங்கலம் என்றழைக்கப்படுகிறது. (Annual Report on Epigraphy (A.R.E) 112/1932). இவ்வூர், சூரியனார் கோவில், கஞ்சனூர், திருமங்கலக்குடி, திருமணஞ்சேரி, கொற்கை, மயிலாடுதுறை போன்ற ஊர்களுக்கு அருகே அமைந்துள்ளது.

தல யாத்திரை, திருக்கோயில் தரிசனம், நவக்கிரகத் தலங்கள் தரிசனம் என்ற வகையில் ஆன்மீக சுற்றுலா செல்லும் அன்பர்கள், கோயில் நகரமாம் கும்பகோணத்தை தரிசிக்கும் போது அவர்கள் பட்டியலில் இடம் பெறும் தலம் திருலோக்கி. மயிலாடுதுறை, கும்பகோணம் போன்ற ஊர்களிலிருந்து பேருந்து வசதி இருந்தாலும் துகிலியிலிருந்து 5 கி.மீ ஊருக்குள் செல்ல பேருந்து வசதி குறைவு. ஆட்டோ, மினி பஸ் வசதி உண்டு. இத்திருக்கோயிலுக்கு 2015 ம் வருடம் குடமுழுக்கு நடைபெற்றதால், கோயிலுக்கு வரும் அன்பர்களின் எண்ணிக்கை அதிகரித்துள்ளது.

தலப்பெயர்கள்

அப்பர் பெருமான் இத்தலத்தை ஈஷஷ எச்சில,; இளமர் ஏமநல்லூர் இலம்பையங்கோட்டுர்'' எனத் தன் சேத்திரக்கோவை திருத்தாண்டகத்தில் குறிப்பிட்டுள்ளார். 'ஷஏமம்' என்ற சொல்லுக்கு ஷபொன்' என்றொரு அர்த்தமும் உண்டு. நவக்கிரகங்களில் பொன்னவன் என்றழைக்கப்படுகும் குருபகவான், பிரகஸ்பதி திருலோக்கி சுந்தரேசுவரரை வழிபட்டு அருள் பெற்றதால் இவ்வூருக்கு ஏமநல்லூர் என்ற பெயரும் உண்டாயிற்று.

கங்கை வெற்றிக்குப்பின், கங்கை கொண்டானாகிய முதலாம் இராஜேந்திர சோழன் இவ்வூரை தன் தாய் திருலோக்கிமாதேவி (முதலாம் இராஜராஜனின் மனைவி) யின் நினைவாக திருலோக்கியமாதேவியான சதுர்வேதிமங்கலமாக அமைத்ததை, ஈஷஷஇராஜேந்திர, சிம்ம வளநாட்டு மன்னின் நாட்டு ஏமநல்லூராகிய திரைலோக்கிமாதேவி சதுர்வேதிமங்கலம் என்று சோழர் காலத்தில்

அழைக்கப்பட்டதைக் கல்வெட்டுகள் எடுத்துரைக்கின்றன.

முதலாம் இராஜராஜ சோழனுக்கு குருவாக விளங்கிய கருவூர் தேவர், திருலோக்கி சுந்தரேசுவரர்; ஆலயத்து இறைவனுக்கு திருவிசைப்பா பாடிய போது அதில், இறைவனை ஷதிரைலோக்கிய சுந்தரம்' என்று அழைத்துள்ளார். தற்சமயம் இவ்வூர் திருலோக்கி என்று அழைக்கப்படுகிறது.

திருலோக்கியின் கல்வெட்டுச் சிறப்பு

அப்பர் பெருமான் காலத்தில் (பல்லவர் காலம்) ஏமநல்லூர் என்று அழைக்கப்பட்டு, சோழர்கள் காலத்தில் பிரம்மதேய திரைலோக்கிய சதுர்வேதி மங்கலம் என்று அழைக்கப்பட்ட திருலோக்கி, இந்தியக் கல்வெட்டுத் துறையினரால் 1931-32 ஆம் ஆண்டு கல்வெட்டுகள் படியெடுக்கப்பட்டன. எண் 102-112/1931-32 வரையிலான சுமார் 10 கல்வெட்டுகள் முதலாம் இராஜேந்திரன் காலத்திலிருந்து குலோத்துங்க சோழன் காலம் வரை சுந்தரேசுவரர்; திருக்கோயிலில் காணப்படுகிறது. குறைவான கல்வெட்டுகள் பிற கோயில்களில் காணப்படுகிறது. அனைத்து கல்வெட்டுகளும் சிதைந்தும், முற்று பெறாமலும் காணப்படுகிறது. கால வெள்ளோட்டத்தில் கட்டுமான பணியில் வரலாற்று ஆதாரங்களின் நிலை கவலைக்குள்ளாக்குகிறது.

கல்வெட்டு துணை கொண்டு திருலோக்கியில் உள்ள வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க கோயில்களான சுந்தரேசுவரர்; சமேத அகிலாண்டாஸ்வரி திருக்கோயில் முதலாம் இராஜேந்திர சோழனின் கங்கை படையெடுப்பு பற்றிய குறிப்புகள், கங்கை நீரை கொண்டு இவ்வூரை புனிதம் செய்தது, மேலும் வெற்றிச் சின்னங்களான சாளுக்கிய நுளம்ப சிற்பங்களை வைத்ததைப் பார்க்கும் போது, இக்கோயில் முதலாம் இராஜேந்திர சோழன் (கிபி 1012-1044) க்கு முன் முதலாம் இராஜராஜன் காலத்தில் கட்டப்பட்டிருக்கலாம் என்று தெரிகிறது.

திருலோக்கியில் மற்றொரு கோயிலான கைலாசநாதர் திருக்கோயிலில் உள்ள முதல் கல்வெட்டு குறிப்பு இரண்டாம் ராஜராஜனின்

(கிபி 1051-1063) 8 ஆம் ஆட்சி ஆண்டில் (கி.பி.1059) கருவறையின் மேற்கு மற்றும் வடக்குச் சுவரில் நுந்தா விளக்கு எரிப்பதற்கான தானக் குறிப்புடன் காணப்படுகிறது. A.R.E 109/1932). இக்கோயிலில், சிதைந்த மூன்று கல்வெட்டுகளே படியெடுக்கப்பட்டுள்ள நிலையை வைத்துப் பார்க்கும் போது, இக்கோயில் முதலாம் இராஜேந்திரன் காலத்தில் கங்கை வெற்றியின் நினைவாக கட்டப்பட்டு பின்னாளில், அவரின் புதல்வர்களால் கட்டி முடிக்கப்பட்டதாகக் கருத வாய்ப்புள்ளது.

திருலோக்கியில் மற்றும் உள்ள ஓர் வைணவத் திருக்கோயில் ச'றிரபத்தி நாராயணர் திருக்கோயில். இக்கோயில், திரைலோக்கிய சுந்தரம் திருக்கோயிலுக்கு மிக அருகே அமைந்துள்ளது. இக்கோயிலில் உள்ள சிதைந்த மற்றும் முற்று பெறாத கல்வெட்டுகள் வீரராஜேந்திரன் (கிபி 1063/1070) காலத்தைச் சேர்ந்தது. இத்திருக்கோயிலும் முதலாம் இராஜேந்திரன் காலத்தில் துவங்கப்பட்டு பின் அவரின் புதல்வர்களால் கட்டி முடிக்கப்பட்டதாகக் கொள்ளலாம்.

மூன்று திருக்கோயில்கள் திருலோக்கியில் இருப்பினும், வரலாற்றுச் சிறப்பு மிக்க "இராஜேந்திர, சோழ தேவர் கங்கை கொண்டு எழுந்தருகின்ற இடத்துத் திருவடி தொழுது" என்று கல்வெட்டுச் செய்தி (A.R.E 111/1932) முதலாம் இராஜேந்திரனுக்கும், திருலோக்கிக்கும் உள்ள தொடர்பை அறிந்து கொள்ளும் வகையில் அமைந்துள்ளது. மேலும் கங்கை படையெடுப்பின் நினைவாக திருலோக்கி சுந்தரேசுவரர்; சமேத அகிலாண்டாஸ்வரி திருக்கோயில் சாளுக்கிய நுளம்ப சிற்பங்கள் வைக்கப்பட்டுள்ளதால், இத்திருக்கோயிலே இவ்வூரில் முதன்மை பெற்று விளங்குகிறது.

திருலோக்கி கோயில் சிறப்பு

திருலோக்கியில் அருள்மிகு சுந்தரேசுவர சுவாமி திருக்கோயில் கட்டுரை எழுதும் சமயம், கோயில் திருப்பணி நடந்து கொண்டிருந்தது. தற்கால கட்டுமானப் பணியினால், திருக்கோயிலின் பழமை மாறிவிடுகிறது. இராஜகோபுரம் அமைக்கப்பட்டு ஊருக்கு

நடுநாயகமாக காட்சி அளிக்கிறது. நுழைவாயிலைத் தொடர்ந்து வெளவால் நந்தி மண்டபம் மராட்டியர் கால பாணியில் கட்டப்பட்டுள்ளது. இம்மண்டபத்தின் தென்புறம் அம்மனுக்கு தனி சன்னதி உள்ளது. இறைவி உமா தேவியார், அகிலாண்டேஸ்வரி என்னும் திருநாமத்தோடு விளங்குகிறார்.

திருக்கோயிலின் அர்த்த மண்டபத்தில், தெற்கு நோக்கி இரதி மன்மதன் சிலை காணப்படுகின்றது. இதன் அற்புத வேலைப்பாடு காண்பவர் மனதைக் கவரும் வகையில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. முதலாம் இராஜேந்திர சோழனின் வடநாட்டில், நுளம்ப நாட்டு வெற்றியின் சின்னமாக இத்திருக்கோயிலில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. கோயில் கருவறையில் லிங்கத்திருமேனியாக சுந்தரேஸ்வரர் காட்சி அளிக்கிறார். இத்திருக்கோயில் இறைவனை கருவூர்த்தேவர் அவர்களின் 9ம் திருமுறையில் திருவிசைப்பா இசைத்துத் திருப்பதிகங்கள் பாடியுள்ளார்.

மேலும் கருவறை தென்புற கோ'ட்டத்தில் தெட்சிணாமூர்த்தியும், மேற்கோ'ட்டத்தில் லிங்கோத்பவரும், வடக்கு கோ'ட்டத்தில் துர்க்கை காணப்படுகின்றனர். துர்க்கைக்கு எதிரே சண்டிகேஸ்வரர் சன்னதியும் காணப்படுகிறது. மேற்குப் பிரகாரத்தில், வினாயகர், ஜெயலெட்சுமி, வள்ளி, தெய்வாணை சமேத சுப்ரமணியர் என அடுத்தடுத்து காட்சி அளிக்கின்றனர்.

திருக்கோயிலின் மேற்குப் பிரகாரத்தில், கிழக்கு நோக்கி ரி'பாருடன் சன்னதி உள்ளது. ரி'பாருடன், நுளம்ப நாட்டு கலைப்பாணியில் உள்ளது. இத்திருக்கோயிலுக்குப் பெருமை சேர்க்கிறது. ரி'பாருடருக்கு அருகே, குருபகவான் இருகரம் கூப்பிய நிலையில் வழிபட்டு நிற்பதைக் காணலாம். இத்தலத்தில் குருபகவான் பாவ விமோசனம் பெற்றத்திருத்தலம்.

இத்திருக்கோயில் சுந்தரேச பெருமானை, பிருகு முனிவரும், தேவகுருபானை பிரகஸ்பதியும் வழிபட்டதாகவும் தருமன் என்பாரின் மகன் முங்கைத் தன்மை, இறைவன் திருவளால் நீங்கப் பெற்றதாகவும் புராணங்கள் கூறுகின்றன. இதன் காரணமாக

குருதோ'ம் உள்ளவர்கள். குருபெயர்ச்சி என்னும் பிரதி வியாழக்கிழமையும் இத்தலத்து ரி'பாருடருக்கும், குரு பகவானுக்கும் சிறப்பு அர்ச்சனை, ஆராதனை செய்து வழிபட்டு வருகின்றனர். திருச்சுற்றில், கீழ் பிரகாரத்தில், நடராஜர் சிலை, பைரவர்கள், பிட்சாடனர், சூரியன், சந்திரன், சனி பகவான் ஆகியோர் காட்சியளிக்கின்றனர்.

தீர்த்தங்கள்

இத்தலத்தில், மானதீர்த்தம், இலட்சுமி தீர்த்தம், வருண தீர்த்தம் என மூன்று தீர்த்தங்கள் இருந்ததாகவும், அவற்றில் நீராடி இறைவனை வழிபட்டதில் சுகேது என்பவருக்கு இருந்த நீண்ட நாள் தலைவலி நீங்கப் பெற்றதாக இக்கோயில் தலபுராணம் கூறுகிறது. இன்று, மூன்று தீர்த்தங்களில் இலட்சுமி தீர்த்தம் மட்டுமே திருக்கோயிலின் தென் கிழக்கே உள்ளது.

ஸ்தலவிருட்சம்

திருலோக்கி, அருள்மிகு சுந்தரேச சமேத அகிலாண்டேஸ்வரி திருக்கோயிலின் ஸ்தலவிருட்சம், சரக்கொன்னை மரம் ஆகும். கோயிலுக்கு அருகே நந்தவனத்தில், மிக அருமையாகப் பராமரிக்கப்பட்டு வருகிறது.

தலத்தை வழிபட்டோர்

திரைலோக்கிய சுந்தரரை, பிருகு முனிவர், தேவகுருவாகிய பிரகஸ்பதி, சுகேது, இரதிதேவி, கருவு+ர் தேவர், தருமன் ஆகியோர் வழிபட்டு முக்தி அடைந்துள்ளனர்.

பூஜைகள்

இத்திருக்கோயிலுக்குச் சொந்தமாக 15 ஏக்கர் நிலம் உள்ளது. ஆனால், அதன் வசூல் நிலுவையில் உள்ளது. பொது மக்கள், சமூக ஆர்வலர்கள், வெளியூரிலிருந்து வரும் அன்பர்கள், போன்றோர்களின் உதவியால் கோயிலில் நாள்தோறும் இருகால பூஜைகள் நடைபெறுகின்றன. தமிழ் புத்தாண்டு, தீபாவளி, திருக்கார்த்திகை, தைப்பொங்கல் போன்ற நாட்களில் விசேஷ பூஜைகள் மற்றும் அபிழி'கங்கள் நடைபெறுகிறது. நவராத்திரி, நித்திய பிரதோ' நாயகர் ரி'பாருடர்க்கு பிரதோ' பூஜை, சனி பிரதோ'ம் மற்றும்

கார்த்திகை அன்று முருகப் பெருமானுக்கு அபிழி'க ஆராதனைகள் நடக்கின்றது. பூஜைகள், விழாக்கள் போன்றவை பக்தர்களின் நிதி வசூல் மூலமே நடக்கிறது.

பரிகாரத்தலம்

தடைபட்ட திருமணம், மக்கட் பேறு, கணவன், மனைவி உறவில் பிரச்சனை, குரு ஒரு ஜாதகத்தில் மறைந்திருந்தாலோ, பகை வீட்டில் இருந்தாலோ, இந்த தலத்து இறைவனிடம் வந்து கைதொழுதால் குருவருள் கிட்டும் என்பது அனுபவ உண்மை. ஏனென்றால், குரு பகவானே இத்தலத்து ரி'பாருடரைத் தொழுது நிற்கின்றார்.

மேலும் இத்தலம், ரதி மன்மதனைத் திரும்பப் பெற்ற இடம் என புராணம் கூறுகின்றது. சிவபெருமான், தன் நெற்றிக் கண்ணால் மன்மதனை எரித்து சாம்பலாக்கியதைக் கண்ட ரதிதேவி ஈசனிடம் தன் கணவனுக்கு உயிர் பிச்சை அளிக்கும்படி வேண்டினாள். அதன் காரணமாக, திரைலோக்கிய சுந்தரப் ஸீருமானை வழிபட்டால் மீண்டும் கணவனை அடையலாம் என்று பெருமானின் அருள் வாக்குக்கு இணங்க, இங்கே ரதி இத்தலத்து இறைவனை வழிபட்டு தன் கணவனை மீண்டும் அடைந்தாள். இத்தலத்துக்கு அருகே கொற்கை, அட்ட வீரட்டானத் தலங்களுள் ஒன்று. ஈசனின் மன்மதனை எரித்து சாம்பலாக்கிய காமதகன மூர்த்தியாக நின்ற இத்திருத்தலம் அமைந்துள்ளது.

புராணச் சிறப்புகள் பல இருந்தாலும், திரைலோக்கிய சுந்தரம் என்று அறியப்படும் ஷதிருலோக்கி' வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்த ஊர். வரலாற்று உலகமே வரும் முதலாம் இராஜேந்திர சோழனின் அரியணை ஏறிய 1000வது ஆண்டு (10142014) நடத்தியும், இன்றும் பல வரலாற்றுக் கருத்தரங்குகளில் பேசப்படும் நாயகன் முதலாம் இராஜேந்திரனின் வெற்றிச் செய்திகள், வெற்றிச் சின்னங்கள் கூறும் வேளையில் ஷதிருலோக்கியும்' அதன் சிறப்பும் மிக முக்கியமானது.

திருலோக்கியின் வரலாற்று சிறப்புகள்

“கல் தோன்றி மண் தோன்றாக காலத்தே முன் தோன்றிய மூத்தகுடி” என்ற பெருமைக்கு

உரியது தமிழினம். தமிழகத்தின் எல்லைகளாக வடக்கே வேங்கடம் முதல் தெற்கே குமரியும், கிழக்கிலும், மேற்கிலும் கடல்களைக் கொண்டு விளங்கியது. வடக்கே இமயம் முதல் தெற்கே இலங்கை வரை புலிக்கொடி நாட்டிய பெருமை சோழ வம்சத்தையே சாரும்.

தமிழகத்தை ஆண்ட சோழர்களின் வரலாறு ஆராய்ச்சிக்கு உரியது என்று வரலாற்று ஆசிரியர்கள் கருதுகின்றனர். சங்ககால சோழ மன்னர்கள் பற்றிய குறிப்புகள் சங்க இலக்கியங்கள் எடுத்துரைக்கின்றது. பெரிப்பிளஸ், தாலமி போன்றோர் சங்ககால நகரங்கள், துறைமுகப் பட்டினங்கள் வாணிபம் போன்றவற்றை கூறுகின்றனர். மகாவம்சம், ஈழநாட்டில் குடியேறிய தமிழ் மக்களுக்கும், சங்ககால சோழர்களுக்கும் உள்ள பூசல்களை குறிப்பிடுகின்றது. பட்டினப்பாளை, புகார் நகரத்தின் சிறப்பை எடுத்துரைக்கின்றது. சங்ககால சோழர்களுக்குப்பின், களப்பிரர் ஆட்சியிலும், அதற்குப்பின் தமிழகத்தை ஆண்ட பல்லவ, பாண்டியர் ஆட்சியிலும் தமிழகத்தில் இருந்த சோழர்களைப் பற்றிய குறிப்புகள் மிகக் குறைவாகவே காணப்படுகின்றது.

பல்லவ பேரரசு, திருப்புறம்பியம் போர் (கி.பி.879) முடிவில் வீழ்ச்சியுற்றது. இப்போரில் பெரும் பங்காற்றியவன் விஜயாலயச் சோழன் (கி.பி.846-881), இவன் வம்சத்தினர் தஞ்சையைத் தலைநகராகக் கொண்டு சுமார் 400 ஆண்டு காலம் ஆட்சி செய்தனர். விஜயாலய சோழன் (கி.பி.846-881) முதல் உத்தம சோழன் (கி.பி.970-985) வரை முற்கால சோழர்கள் எனவும்;, முதலாம் இராஜராஜன் (கி.பி.985-1014) காலம் முதல் அதிராஜேந்திரன் (கி.பி.1070) காலம் வரை இடைக்காலச் சோழர்கள் எனவும்;, முதலாம் குலோத்துங்கன் (கி.பி.1070-1120) முதல் மூன்றாம் இராஜேந்திரன் (கி.பி.1246-1278) வரை உள்ள காலத்தை பிற்கால சோழர்கள் காலம் எனவும் வரலாற்று அறிஞர்கள் சோழர்களின் 400 ஆண்டு கால ஆட்சிக்காலத்தைப் பிரித்துள்ளனர்.

இடைக்காலத்தில், தமிழகத்தை ஆண்ட சோழர்களில் முதலாம்

இராஜராஜன் காலம் (கி.பி.985-1014) முதல் அதிராஜேந்திரன் (கி.பி.1070) காலம் வரை சோழப் பேரரசு மிக உன்னத நிலையை அடைந்தது. அதிலும் குறிப்பாக, முதலாம் இராஜராஜன், அவனது மகன் முதலாம் இராஜேந்திரனின் ஆட்சிக்காலம் சோழப் பேரரசின் பொற்காலம் எனக் கூறலாம். இவர்களது ஆட்சியில் ஆட்சிமுறை, ராணுவம், கிராம ஆட்சிமுறை, சமயம், இலக்கியம், கட்டிடக்கலை, நுண்கலை என பல்வேறு துறைகளில் ஒரு புதிய எழுச்சியைக் காணமுடிகிறது.

முதலாம் இராஜேந்திர சோழனின் சிறப்புகள்

இடைக்கால சோழர்களில், தந்தையை மின்சும் தனையனாக முதலாம் இராஜேந்திரச்சோழன் (கி.பி.1012-1044) சுமார் 33 ஆண்டு காலம் தந்தையுடனும், இவர் ஆட்சிக்காலத்திலும் பல சாதனைகளை செய்து ஒரு சிறந்த மன்னராக விளங்கினார். சோழ வம்சத்தினர், பட்டப்பெயர்களான பரகேசரி, ராஜகேசரி என தங்களது பெயருக்கு முன் சூட்டிக் கொள்ளும் வழக்கம் இருந்ததை கல்வெட்டுக்கள் மூலம் அறிந்து கொள்ள முடிகிறது.

பரகேசரி முதலாம் இராஜேந்திர சோழதேவன், முதலாம் இராஜராஜனுக்கும், திரிபுனமாதேவி என்றழைக்கப்பட்ட வானவன் மாதேவிக்கும் பிறந்தவன். (A.R.E, 448/1918) இவன், ஆடி மாதம் திருவாதிரை திருநாளில் பிறந்தவன் என திருவாரூர் கல்வெட்டின் மூலம் (A.R.E, 674/1919) நாம் அறிந்து கொள்ளமுடிகின்றது. வரலாற்று ஆராய்ச்சியாளர்களின் கருத்துப்படி, பரகேசரி இராஜேந்திர சோழனாக கி.பி.1012ல் இளவரசு பட்டம் (South Indian Inscription, (S.I.I) Vol.III, எண்.205, வரி.85) ஏற்று, “திருமன்னி வளர இருநில மடந்தையும்” என்ற மெய்கீர்த்தியுடன் சிறப்பாக ஆட்சி செய்ததை கல்வெட்டுகளும், திருவாலங்காடு, எசாலம், கரந்தை செப்பேடுகள் கூறுகின்றது.

திருவாலங்காடு செப்பேடு, முதலாம் இராஜேந்திரனின் வெற்றிப் படையெடுப்புகளை மிக அழகாக எடுத்துரைக்கிறது. சேர, பாண்டிய, சாளுக்கிய

நாடுகளையும், ஈழம், கடாரம், ஸ்ரீவிஜயம் வரை சென்று புலிக்கொடியை நாட்டின் சோழ நாட்டின் கீழ் கொணர்ந்தவன். கங்கை வரை படையெடுத்து சென்று கங்கை நீரை கொணரச் செய்து, புதிய நகரை தூய்மைபடுத்தி, தஞ்சை பெரிய கோயிலுக்கு நிகராக கங்கை கெர்ணட சோழீச்சவரம் என்னும் கோயிலை எடுப்பித்து திராவிடக் கலையின் சிறப்பினை உலகுக்கு உணர்த்தியப் பேரரசன்.

பரகேசரி இராஜேந்திர சோழ தேவன், தில்லை நடராசன் மீது நீங்காப் பற்றுடையவன். கண்டராதித்தன் மனைவி செம்பியன்மாதேவியாரும், அதை குந்தவை பிராட்டியும், தந்தை வழியில் நடந்து வந்து சிவநெறியைப் பின்பற்றியவர்கள். அதனால் தன் வாழ்நாளில், சிவபக்தனாகவும், பிற மதத்தைப் போற்றும் வகையில் பல அறக்கொடைகள் செய்தும், சைவ, வைணவக் கோயில்களை கற்றளியாக்கியும், தான் தரிசித்த கோயில்களுக்கு பொன்னும், மணியும், சிலைகளும், திருஅமுது படைக்க நில தானங்கள் அளித்ததைக் கல்வெட்டுகளும், செப்பேடுகளும் எடுத்தியம்புகின்றன.

குடும்பம்

விஜயாலயன் வழி வந்த சோழர்கள் பல மனைவியரைப் பெறும் காலகட்டத்தில் வாழ்ந்தவர்கள். அதனால், அரசர்களின் பிள்ளைகளும் பகுதியாகக் காணப்பட்டனர். முதலாம் இராஜேந்திர சோழனின் குறிப்பிடத்தக்க மனைவியர்களாக முக்கோக்கிழானடிகள் (ARE 73/194), அரிந்தவள்மாதேவி (ARE 632/1909), திரிபுவனமாதேவி (S.I.I.Vol.V 639) ஆன வானவன் மாதேவி, வீரமாதேவி, பஞ்சவன்மாதேவி ஆகியோர் கல்வெட்டுகளில் காணப்படுகின்றனர். இதில் வீரமாதேவி என்பார் இராஜேந்திரனிடம் பேரன்பு கொண்டவள் என்பதனை, அரசன் தன் இறுதி நாட்களை திருவண்ணாமலைக்கு அருகே உள்ள பிரம்மதேசம் என்னும் ஊரில் கழித்து இறந்ததும் அரசனுடன் உடன்கட்டை ஏறினாள் என்பதனை பிரம்மதேசக்கல்வெட்டு (A.R.E 79/1909) கூறுகிறது.

இராஜேந்திரனின் பிள்ளைகள், சோழ நாட்டின் ஆளுமை பெற்ற வேந்தர்களாக முதலாம் இராஜாதிராஜன் (கி.பி.1018-1054), இரண்டாம் இராஜேந்திரன் (கி.பி.1051-1063), வீரராஜேந்திரன் (கி.பி.1063-1070) ஆகிய மூவரும் முதலாம் இராஜேந்திரன் கி.பி.1044ல் இறந்ததும் ஒருவர் பின் ஒருவராய் சோழ வம்சத்தை ஆண்டனர். மேலும், இவருக்கு அருண்மொழி நங்கை, அம்மங்கைதேவி என்ற இரு மகள்கள் இருந்தனர்.

முதலாம் இராஜேந்திர சோழனும் திருலோக்கியும்

பல்வகை சிறப்பிற்கும், பெருமைக்கும், போற்றுதலுக்கும் உரிய பரகேசரி முதலாம் இராஜேந்திர சோழதேவன், சோழப் பேராசர்களில் ஓர் உன்னத இடத்தை பெற்றுள்ளார். இவரின் பல அரிய சாதனைகளை உலகம் போற்றும் வண்ணம் 1000வது ஆண்டு விழா கங்கை கொண்ட சோழபுரத்தில்; வரலாற்று ஆர்வலர்களால் வெகு விமரிசையாய் (2014) கொண்டாடப்பட்டது. உலகமே தலை நிமிர்ந்து பார்க்க வைத்த பெருமைக்கு உரியவன்.

தனது ஆட்சிக் காலத்தில் (கி.பி.1012-1044) பல அரிய படையெடுப்புகளை நடத்தி தந்தைக்கு நிகராக பல சிறப்புப் பெயர்களைப் பெற்றவன். அதில் குறிப்பாக, கங்கை படையெடுப்புகளும், அதன் வெற்றி சின்னங்கள் வைக்கப்பட்ட பல இடத்தில், திருலோக்கியும் ஓர் முக்கிய இடத்தைப் பெற்றுள்ளது என்பதனை இக்கட்டுரை எடுத்தியம்புகின்றது.

முதலாம் இராஜேந்திரன் கங்கைகொண்ட சோழனாக, வரலாற்று நாயகனாக, தந்தையை மிஞ்சும் போர் திறமைகொண்ட அவனது வீரதீர செயல்களும் (A.R.E 460/1908) பல சிறப்பு பெயர்களும் (S.I.I.Vol. III.,No.205) பெற்றதனை மெய்கீர்த்திகளும், செப்பேடுகளும் (மேலது No.205) உறுதிபடுத்துகின்றன. இவனது, வடநாட்டு படையெடுப்புகளை பார்க்கையில், (பிற்கால சோழ வரலாறு பக்.149) சாளுக்கிய நாட்டு படையெடுப்பு, இடை துறைநாடு வனவாசி, கொள்ளிப்பாகை, மண்ணைக்கடக்கம்,

சக்கரக்கோட்டம், வங்காளம், உத்தரலாடம், கோசலநாடு, தக்கணலாடம் போன்ற இடங்களை வென்றதை கல்வெட்டுகளும், மெய்கீர்த்திகளும் சிறப்பித்துக் கூறுகின்றது.

பரகேசரி இராஜேந்திரசோழனின் வடநாட்டுப் படையெடுப்பு (கிபி 1025) (A.R.E., 111/1932) முவ்வேந்தரின் 11ஆம் ஆட்சி ஆண்டு கல்வெட்டுகள் மூலம் அறியப்படுகின்றது. இந்த வடநாட்டுப் படையெடுப்புக்கு முக்கிய காரணம், கங்கை நீரைக் கொணர்ந்து தனது நாட்டை புனிதமாக்கியும், கங்கைநீரால் “சோழகங்கம்” (Epigraphica Indica, E.I., XV பக்.49) என்ற ஏரியை அவனது புதிய தலைநகரான “கங்கபுரி” (A.R.E., 118/1888) ஏற்படுத்தவதே ஆகும் என வரலாற்று அறிஞர்கள் கருதுகின்றனர்.

கங்கைகொண்டசோழன், வடநாட்டு வெற்றியில் பல தேசங்களை வெற்றி கொண்டு, பாலதேசத்து அரசன் மகிபாலனையும் வென்று தோல்வியுற்ற மன்னர்களின் தலைமீது கங்கை நீரை நிரப்பிய குடங்களை சுமக்க வைத்து சோழநாட்டிற்குத் திரும்பினான் என கல்வெட்டுச் செய்திகள் கூறுகின்றன. (Travangore, Archaeological Series, (T.A.S) Vol. III., No.34, Vs.71) மேலும், யானைகளை வரிசையாக நிறுத்தி பாலம் அமைத்து அவற்றின் மீது தன் படைகளைச் செலுத்தி கங்கையாற்றை எளிதாக கடந்து சென்றான் என திருவாலங்காட்டுச் செப்பேடுகள் கூறுகின்றன. (S.I.I., Vol.III, No.205, Vs.112)

வடநாட்டில், பல வெற்றிகளைப் பெற்ற பரகேசரி முதலாம் இராஜேந்திரசோழன் கங்கைநீரும், பொன், பொருள் வந்த தனது படைத்தலைவனை கோதாவரி ஆற்றங்கரையில் சந்தித்தான் என்று திருவாலங்காட்டுச் செப்பேடுகள் மூலம் அறிகின்றோம். (A.R.E., 467/1908 & S.I.I. Vol.I., பக்.68) பெரும் மகிழ்ச்சியுடன் படைத்தலைவனை எதிர்கொண்டு, பரிசுகளை ஏற்று, (S.I.I.Vol.III., No.205.205இ வரிகள் 118, 119 & 122) திரும்பி வரும் வழியில் உள்ள தலங்களை தரிசித்து பல நிவந்தங்களை அளித்தான். வெற்றித்திருமகளுடன், வென்ற நாடுகளில் கற்சிற்பங்களையும் கவர்ந்து வந்தான்.

கங்கைநீர் மற்றும் சிற்பங்களைக் பெற்றுத் திரும்பி இராஜேந்திரன், கங்கை நீரால் புனிதப்படுத்திய திருலோக்கியில் கோயில்களைக் கட்டியதை கல்வெட்டுச் செய்திகள் மூலம் இவ்வருக்கு அரசன் அளித்த முக்கியத்துவத்தை அறிந்துகொள்ள முடிகிறது. இவ்வரசன் மட்டுமல்லாமல் இவனது மகனும் தானம் (யு.சு.நு.இ 113ஃ1932) அளித்த செய்தியினை அறிந்துகொள்ள முடிகிறது. நிவந்தங்கள் அல்லாது வெற்றிச் சின்னங்களான ரி‘பாரூடனர் மற்றும் ஆலிங்கன தேவசேனா சமேத சுப்ரமணியர் சிலைகள் திருலோக்கி சுந்தரேசுவரர் திருக்கோயிலில் பிரதிஷ்டை செய்த செய்தியினையும் அறிந்து கொள்ளமுடிகிறது. (பிற்கால சோழர் வரலாறு, பக்.166)

திருலோக்கி சுந்தரேசுவரர் திருக்கோயிலில், தென்மேற்கு வெளிபிரகாரத்தில், ஒற்றைக் கல்லில் செதுக்கிய நந்தியம்பெருமானின் முதுகின் மேல் ரி‘பவாகனராகச் சிவன்பார்வதி காட்சியளிக்கின்றனர். இச்சிலையின் எழிலுருவம் நுளம்ப சாளுக்கிய கலைப்பாணியை ஒத்திருக்கிறது. நந்தியம்பெருமானின் மேல் காணப்படும் தொங்கு சலங்கை நேர்த்தியாகக் கோர்க்கப்பட்டு அணிவிக்கப்பட்டுள்ளது. சிவன், பார்வதி இருவரையும் சுற்றி மகர தோரணங்கள் சூழ எழிலாக அமர்ந்துள்ளனர். சிவன், பார்வதி இருவரும் நேர்த்தியான சிகை அலங்காரத்துடன் நுளம்ப சாளுக்கிய பாணியில் இத்திருக்கோயில் முதலாம் இராஜேந்திர சோழனின் கங்கை வெற்றிக்கு சாட்சியாக அமர்ந்துள்ளனர். (நன்றி புகைப்படம், கங்கை கொண்ட இராஜேந்திர சோழன், (2017)

திருலோக்கி, அருள்மிகு அகிலாண்டேஸ்வரி சமேத சுந்தரேசுவரர் கோயில் மகாமண்டபத்தில் ஆலிங்கன தேவசேனா சமேத சுப்ரமணியர் சிலை இரதி மன்மதன் என்ற பெயரில் கோயிலில் பூசைகளும், திருமண ஒற்றுமை, திருமணம் கைகூட, கணவன், மனைவி ஆயுள் பெருக, தாலிபாக்கியம் நிலைக்க போன்றவற்றிற்காக உள்ளூர், மற்றும் சுற்றுப்புற ஊர்களிலிருந்து இச்சிலைக்கு பரிகாரங்கள் செய்கின்றனர்.

மேலும், கோயில் தலபுராணம் இரதி, மன்மதன் என இச்சிலையினை தொடர்புபடுத்தியும் கூறப்படுகின்றது.

அட்டவீரட்டானத் தலங்களுள் ஒன்றான கொற்கை திருலோக்கி தலத்திற்கு அருகே உள்ளது. கொற்கையில், சிவபெருமான் மன்மதனை காமதகனம் செய்து காமதகன மூர்த்தியாக காட்சியளிக்கிறார். இரதியும், தன் கணவனை உயிர்ப்பிக்க இத்தல இறைவனை வேண்டியதாகவும், அதனால் இங்கு இரதி, மன்மதன் சிலை ஆலிங்கன மூர்த்தியாக பக்தர்களுக்கு அருள்வதாகக் கூறப்படுகிறது. ஆனால், இரதி மன்மதன் சிலையாகக் கூறப்பெரும் தேவசேனா சமேத சுப்ரமணியர் சாளுக்கிய படையெடுப்பின் விளைவாக எடுத்துவந்த நுளம்ப நாட்டு சிற்பமாகும். இதனை திரு.சு.நாகசாமி, (கல்வெட்டு இதழ் 2. 1974) தொல்லியல் துறை, சென்னை அவர்கள் தேவசேனா சமேத சுப்ரமணியர் என்றும் அச்சிலை செதுக்கப்பட்ட கல், சிற்ப அமைதி, நுளம்ப சாளுக்கிய சிற்ப கலைவீவாணி என்பதனை உறுதி செய்கின்றது.

தேவசேனா சமேத சுப்ரமணியர் சிலை 3வது அடி உயரம் கொண்டது. இவரும் திரிபங்க நிலையில் ஒருவரை ஒருவர் தழுவி நிற்கும் கோலத்தில் உள்ளது. திருமுக அமைதியான தோற்றத்துடன் அமைந்துள்ளது. தொடர் அபிழி'கம் மற்றும் கால மாற்றத்தினால் சிறப்பாக கூற இயலவில்லை. இவருடைய ஆபரணங்களும், தவை அலங்காரங்களும் தமிழக பாணியைச் சேர்ந்தது அல்ல என்பதனை உறுதி செய்கிறது. சிலையைச் சுற்றி காணப்படும் மகரதோரணம் மிகுந்த கலைநயத்துடன், ஆடல் மகளிர் இருபுறமும்

தாங்கி நிற்கின்றன. மகரதோரணத்தின் கலை வேலைப்பாடு நுளம்ப சாளுக்கிய கலைப்பாணியை ஒத்திருக்கின்றது. (புகைப்படம், கங்கை கொண்ட இராஜேந்திர சோழன், (2017)

முடிவுரை

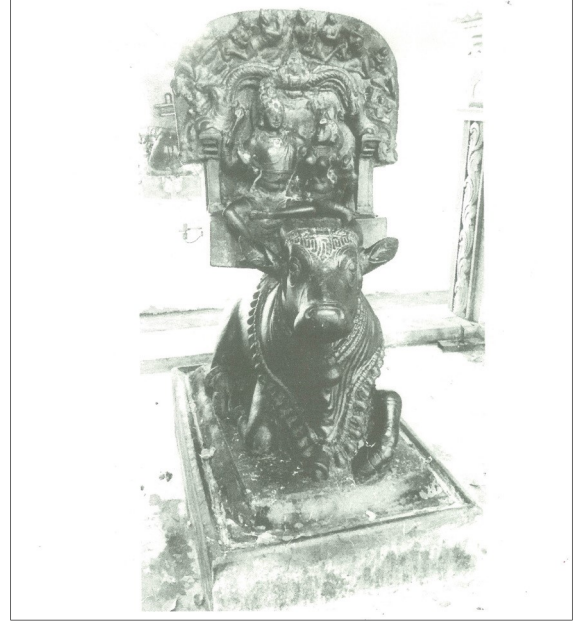
திருலோக்கி, திரைலோக்கியமாதேவியார் சதுர்வேதிமங்கலம் என கல்வெட்டுகளில் அறியப்படும் இவ்வுயர், அப்பர் பெருமானால் பாடப்பட்டும், கருவூர் தேவரால் 9ம் திருமுறையில் திரைலோக்கிய சுந்தரம் என பாடப்பட்டத் திருத்தலம். சுந்தரேசுவரர் சமேத அகிலாண்டேஸ்வரி திருக்கோயில் புராணச்சிறப்பும், வரலாற்றுச்சிறப்பும் மிக்கது. பிருகுமுனிவர், பிரகஸ்வதி (குருபகவான்), இரதிதேவி, கருவூர் தேவர், தருமன் ஆகியோர் வழிபட்டத்திருத்தலம். குருபகவான், நித்திய பிரதோ'மூர்த்தியான ரி'பவாகனரை (நுளம்ப சிற்பம்) வணங்கி நிற்பதால், குருவருள் கிட்டவும், குருதோ' நிவிர்த்திக்கும், அட்சய திருத்திய நாளில் வழிபட்டு செல்வ வளம் பெருக பக்தர்கள் குருவருளை நாடி வருகின்றனர். மேலும், இக்கோயிலில் உள்ள இரதி, மன்மதன் சிலை (தேவசேனா சமேத சுப்ரமணியர்) குடும்ப ஒற்றுமைக்காக வழிபடும் தலமாக உள்ளது. முதலாம் இராஜேந்திர சோழன் தனது கங்கை வெற்றியின் நினைவாக, கங்கை நீரால் புனிதப்படுத்தி வெற்றிச்சின்னங்களை இத்திருக்கோயிலில் அமைத்து வரலாற்றில் என்றும் நீங்கா புகழ் பெற்றவன் ஆகிறான். திருலோக்கியும் இவ்வையகம் உள்ள வரை முதலாம் இராஜேந்திரனின் புகழ்பாடும் தலமாக அமைந்துள்ளது.

References

- A.R.E. Reports, South Indian Inscription. Travancore Archaeological series. Tamil Nadu: Epigraphica India.
- Kalveddu Ithaz. Tamil Nadu, India.
- Sathasiva Pandarathar, T, Vai. (1974). *Pirkala Sozhar Varalaru*. Chidambaram: Annamalai University Press.
- Thiyagarajan, N., & Ravichandran, P., (Eds). (2017). *Gangai Konda Rajenthira Sozhan*. Perambalur: Mercury Printers.



நுளம்பர் நாட்டுச் சிற்பம், ரதி மன்மதன், திருலோக்கி சுந்தரேஸ்வரர் கோயில், படங்கள் (3) வழங்கி உதவிய திரு. இரா.மோகன், கங்கை கொண்ட சோழபுரம் மேம்பாட்டுக் குழுமம்.



நுளம்பர் நாட்டுச் சிற்பம், ரிஷபத்தின் மேல் அமர்ந்த சிவன் பார்வதி, திருலோக்கி சுந்தரேஸ்வரர் கோயில்