

பாரதியின் கண்ணனும் திருமாலின் அடியார்களும் காட்டிய பலன் கருதா சேவகம்

The selfless service illustrated by Poet Bharathi's Kannan and Devotees of Lord Vishnu

இரா. நரசிம்மன் / R.Narasimhan ¹

இரா. இந்திரா / R.Indira²

Abstract

Selfless service is an act of giving one's time, resources, skills, sometimes one's full life, for the betterment of other members of society, philosophy, vision and mission of a great movement or revolution without seeking personal benefits. In the Bhakti movement (Devotion), it is believed that doing selfless service to God and God's devotees would please God much. Great Tamil Poet Bharathiar of South

India was very much impressed by Lord Krishna, and he wrote poems on him, considering him as king, wife, husband, friend and especially as a servant rendering selfless service to him. This is not new to us, as great devotees like Azhwars and Vaishnava scholars of earlier centuries rendered the same service to God and his devotees. We take some screenshots of selfless services rendered by the disciples of the Great Vaishnava Acharya Saint Ramanuja in the 11th and 12th centuries. We also see how all these services are very much appreciated by society to this day.

Date of submission: 2025-12-24

Date of acceptance: 2026-01-14

Date of Publication: 2026-07-30

Corresponding author's Name:

R. Indira

Email: munaivarindira@gmail.com

Keywords: Bharathiar, Kannan, Ramanujar, Koorathazhvan, Mudhaliyandan, Ananthazhvan, Azhwar, Selfless service.

முன்னுரை

அடியார்களுக்குச் செய்யும் தொண்டுகளும், இறைவனை தோழனாக, நாயகனாக, நாயகியாக, தலைவனாக மற்றும் விரும்பிய உறவாக கருதும் முறைகளும் பக்தி இலக்கியத்திலும் வாழ்வியலிலும் இடம் பெற்று பக்தியின் ஒரு உணர்வாக, ரசமாக விளங்கலாயிற்று. இவற்றை பக்தி இலக்கியங்களிலும் பக்தி வரலாற்று நூல்களிலும் விவரமாகக்காணலாம். எல்லா மத நூல்களும் "சேவகம்" என்பதை மிகவும் உயர்வாகக் கூறுகின்றன.

திருமாலைக் கொண்டாடும் வைணவத்தில், சேவகம் என்ற சொல்லும் அதன் பொருளும் மகத்துவம் வாய்ந்தவை. சேவகம் என்ற பெயர்ச்சொல்லுக்கு "இறைவனுக்கு அல்லது உயர்நிலையில் உள்ளவர்களுக்குச் செய்யும் தொண்டு, பணிவிடை மற்றும் ஊழியம் எனப்பொருள்படும்" என்று ஆக்ஸ்போர்டு மொழிகள் இணையம் கூறுகிறது. (Oxford-language)

¹ The author is a PHD research scholar in philosophy in the Department of Philosophy, Culture and Religion, Poompuhar College, Autonomous-Affiliated to Annamalai University, 609107, India. narasimhanraman@yahoo.com

² The author is the guide to the above scholar and Head and Assistant Professor, Department of Philosophy, Culture and Religion, Poompuhar College, Autonomous-Affiliated to Annamalai University, 609107, India. munaivarindira@gmail.com

ஆய்வின் பின்புலம்

அடியார்களுக்குச் செய்யும் தொண்டுகளும், இறைவனைத் தோழனாக, நாயகனாக, நாயகியாக, தலைவனாக மற்றும் விரும்பிய உறவாகக் கருதும் முறைகளும் பற்றிய குறிப்புகள் தமிழ் இலக்கியங்களிலும் பக்தி இலக்கியங்களிலும் வெகுவாகக் காணக் கிடைக்கின்றன. கண்ணனின் லீலைகள், அடியார்களுக்கு ஆற்றிய தொண்டுகள் ஆகியவற்றை விளக்கும் ஆண்டாள் மற்றும் ஆழ்வார் பாசுரங்கள், இராமானுசர் விளக்கும் குரு பரம்பரை நூல்கள், ஆழ்வார்கள் மற்றும் நாயன்மார்கள் வரலாறு ஆகியவை சில உதாரணங்கள். அவற்றில் ஒரொன்றை காண்போம்.; ஆழ்வார்களில் ஒருவராகவும் திருமால் தேவியர்களில் ஒருத்தியாகவும் பெரிதும் போற்றப்பெறும் ஆண்டாள் நாச்சியார் திருப்பாவை 24ம் பாசுரத்தில் "அன்று இவ்வுலகம் அளந்தாய் அடிபோற்றி" என்று தொடங்கி "என்றென்றும் உன் சேவகமே ஏத்திப் பறைகொள்வான் " என்றும் 25ம் பாசுரத்தில் , 'ஒருத்தி மகனாய்ப் பிறந்து' என்ற தொடங்கி "திருத்தக்க செல்வமும் சேவகமும் யாம் பாடி வருத்தமும் தீர்ந்து மகிழ்ந்தேலோர் எம் பாவாய்" என்றும் கண்ணனைப்போற்றி - கண்ணன் சேவகம் தந்தால் மன வருத்தம் நீங்கும் என வேண்டுகிறாள். (Andal-Thiruppavai) ஆண்டாளின் தந்தை பெரியாழ்வார் தனது "திருப்பல்லாண்டு" எட்டாம் பாசுரத்தில் "நெய்யிடை நல்லதோர் சோறும் நியதமும் அத்தாணிச் சேவகமும்" என இறைப்பணி எனப்படும் அத்தாணிச்சேவகத்தை வேண்டுகிறார். (Periyazhvar-Thiruppallandu)

ஆய்வு நோக்கம்

எந்த வித எதிர்பார்ப்பும் இன்றி செய்யப்படும் அத்தொண்டுகளும் (வடமொழியில் நிஷ்காமய கர்மா எனப்படும்), இறைவனுக்கும் இறைபக்தர்களுக்கும் செய்யப்படுமானால், இறைவன் மிகவும் மகிழ்ச்சியளிக்கும் என அனைவரும் போற்றத்தொடங்கினர். இறைவனை தோழனாக, நாயகனாக, நாயகியாக, தலைவனாக மற்றும் விரும்பிய உறவாக கருதும் முறைகளிலும் இறைவனை எந்நிலையிலும் பாடும் ஆற்றலும் ஒரு சில ஞானிகளுக்கோ கவிஞர்களுக்கோ அமையும். நம்மாழ்வார், திருமங்கை ஆழ்வார், ஆண்டாள், பெரியாழ்வார், ஞானசம்பந்தர், சுந்தரர், ஞானவையார், அருணகிரிநாதர், பாரதியார் போன்ற ஒரு சிலரே இப்பக்குவத்தை பெற்றிருந்தனர். இவற்றில் காணப்பெறும் பக்திப்பாவங்கள் நம்மை பிரமிக்கச் செய்கின்றன. பாரதியாரின் கண்ணன் கவிதைகளை அண்மை உதாரணமாக கொள்ளலாம்.

இவ்வாறு பாரதியாருக்கு கண்ணன் ஆற்றிய பணிகள் போன்று ஒரு சில அடியார்களும் எந்த வித எதிர்பார்ப்பும் இன்றித் தனது ஆச்சார்யர்களுக்கும் குருமார்களுக்கும் செய்துள்ளனர். அவ்வாறு செய்தவர்களில் மகான் இராமானுசரின் சீடர்களும் உண்டு. கூரத்தாழ்வான், முதலியாண்டான், மற்றும் அனந்தாழ்வான் போன்றோர் இராமானுசரின் கட்டளைகளை சிரமேற்கொண்டு செய்தனர். அவர்களின் சேவைகளை வைணவர்கள் மிகவும் கொண்டாடுகிறார்கள். அவர்களின் பணிகள் பல்வேறு வைணவர்களின் சந்தேகங்களையும் தீர்த்துள்ளன. வழிபாடுகள் நமது வாழ்வியல் இடர்களையும் இன்பங்களையும் சமமாக பாவித்து வாழ்க்கையை வாழ்வதற்கு துணை புரிகின்றன. நாமும் ஒரு சிலவற்றை அனுபவிப்போம்.

ஆய்வு நெறி

பாரதியின் கவிதைகள், வைணவ ஆச்சார்யர்கள் பற்றிய குருப் பரம்பரை நூல்கள் மற்றும் வைணவ இலக்கியங்களில் கிடைக்கும் ஆதாரங்களைக்கொண்டு "சேவகம்" பற்றி சற்று ஆராய்வோம். முதலில் அண்மை உதாரணமாக பாரதியாரின் கவிதையைக் காண்போம். இவ்விடத்தே நாம் முதலில் மகாகவி பாரதியாரின் கண்ணனின் சேவகத்தை சிறிது அனுபவித்து பின்னர் இராமானுசரின் அடியார்களின் சேவைகளை காண்போம்.அப்போதுதான் நமக்கு சிறந்த புரிதல் கிட்டும்.

பாரதியாருக்குக் கண்ணன் ஆற்றிய சேவகம்

சென்ற நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த மகாகவி பாரதியார், இறைவனான கண்ணன் மீது நீங்காத பற்று கொண்டமையால், கண்ணனைத் தாயாக, தந்தையாக, நண்பனாக, சேவகனாக வைத்துப் பாடியுள்ளார். தெய்வத்திற்குச் சேவகம் செய்வதே பெரும்பேறு எனப் பொதுவாகக் கருதப்பட்ட நிலையில் பாரதி கண்ணனைத் தனது சேவகனாகப் பாவித்து "கண்ணன் என் சேவகன்" என்ற பாடலை இயற்றினார். இப்பாடலில் அவர் கடைசியில், கண்ணன் கூலி எதுவும் பெறாமலே தனக்கு ஆற்றியத் தொண்டுகளையும் முடிவில் தனக்கு செல்வம், இளமை, சீர்சிறப்பு, நட்புகள், கல்வி, அறிவு, கவிதை, எழுதும் ஆற்றல், சிறந்த பக்தி, சிவஞானம், போன்ற நலன்கள் அனைத்தையும் கேட்காமலேயே அளித்துத் தன்னை முழுவதுமாக ஆட்கொண்டுவிட்டான் என்று முடிக்கிறார்.

ஆழ்வார்கள் வைணவ சித்தாந்தங்களுடன் பக்தி உணர்ச்சியோடும் கண்ணனை அணுகியுள்ளனர். நம்மாழ்வார் " உண்ணும் சோறு பருகும் நீர் தின்னும் வெற்றிலையும் எல்லாம் கண்ணன் எம்பெருமான்" என்று கண்கள் நீர் மல்க உருகுகின்றார். (Nammazhvar-

Thiruvaymozhi). பாரதியாரோ இந்த எல்லைகளைத் தாண்டி, மிக உரிமையோடு கண்ணனை அணுகுகிறார். பாரதியார் கவிதைகளில் இறைவனை கோவிலிலிருந்து வீட்டுக்கே அழைத்துக் கொண்டுவிடும் போக்குத் தெளிவாகிறது. சங்குச் சக்கரங்கள் எந்திய திருமாலின் அவதாரத்தின் கையில் வீடுபெருக்கி சுத்தம் செய்யும் உரிமையை அவன் கேட்கையில் உடனே கொடுத்து தனக்குச் சேவகனாக்கி அவனைத்துக்கொள்ளும் உரிமையை பாரதியார் தானே எடுத்துக் கொள்கிறான். சேவகம் என்ற சொல் பணிவிடை, உபசாரம், தொண்டு போன்ற பல அர்த்தங்களைக் கொண்டுள்ளது.

உலகத்தைக் காத்திடும் இறைவனை சேவகனாகக் கண்டு, அவனது செயல்களில் மனதைப் பறிகொடுத்து அவனோடு ஒன்றுபடும் பாரதியின் ஆன்மீக எழுச்சி இங்கு புலப்படுகிறது. பாரதியார் வேலைக்குத் தகுந்த ஆட்கள் கிடைக்காமல் தவித்துக்கொண்டிருக்கிறார். கிடைக்கும் ஆட்களும் அதிகக்கூலி, பொய்யுரை, சேர்ந்தாலும் அற்ப பொய்க்காரணங்கள் கூறி வராமல் இருப்பது, ஊர்வம்பு என்று பாரதியாரை மிகவும் நோகச் செய்துவிட்டார்கள். அந்த நேரத்தில் கண்ணன் ஒரு எளிய சிறுவனாக வேலைக்குச் சேருகிறான். தனது சிறந்த பணிமூலம் அவரது மனத்தைக் கவர்ந்து அதனுள் குடிபுகுந்து அவரை ஞானி ஆக்குகின்றான்.

இதைப் பெரியாழ்வார் பாசுரத்தில் காணலாம். "உன்னை கொண்டு என்னுள் வைத்தேன் என்னையும் உன்னில் இட்டேன்" என்று வரி பெரியாழ்வார் திருமொழியில் உள்ளது. இது, நான் உன்னை (பகவானை) என் இதயத்தில் வைத்து, என் ஆன்மாவையே உனக்குள் அர்ப்பணிக்கிறேன் என்ற ஆழ்ந்த பக்தியைக் குறிக்கிறது. இது ஆத்ம சமர்ப்பணம் எனப்படும் ஆழ்வார்களின் உயர்ந்த பக்தி நிலையைக் காட்டுகிறது. கவிநயம் மிக்க பாரதியின் வரிகளை அவரது எளிய தமிழில் காண்போம்.

"கூலிமிகக் கேட்பார் கொடுத்ததெலாம் தாம் மறப்பார்" என்று தொடங்கும் அப்பாடலில் அவர் கண்ணனின் சேவகத்தை கீழ்க்கண்டவாறு விவரிக்கிறார். எளிய நடையிலுள்ளதால் புரிதல் இனிது.

"சேவகரால் பட்ட சிரமம் மிக உண்டு கண்டீர்; சேவகரில்லாவிடிலோ, செய்கை நடக்கவில்லை. இங்கிதனால் யானும் இடர்மிருந்து வாடுகையில்; எங்கிருந்தோ வந்தான், 'இடைச்சாதி நான்' என்றான்; மாடுகன்று மேய்த்திடுவேன், மக்களை நான் காத்திடுவேன் ... 15 - வீடு பெருக்கி விளக்கேற்றி வைத்திடுவேன்; சொன்னபடி கேட்பேன்;

துணிமணிகள் காத்திடுவேன்; சின்னக் குழந்தைக்குச் சிங்காரப் பாட்டிசைத்தே ஆட்டங்கள் காட்டி அழாதபடி பார்த்திடுவேன்; காட்டுவழியானாலும், கள்ளர்பயமானாலும்; ... 20 - இரவிற்பகலிலே எந்நேரமானாலும் சிரமத்தைப் பார்ப்பதில்லை, தேவரீர் தம்முடனே சுற்றுவேன் உங்களுக்கோர் துன்பமுறாமற்காப்போன்; கற்ற வித்தையேதுமில்லை; காட்டு மனிதன்; ஐயே!

ஆன பொழுதின்கோலடி குத்துப்போர் மற்போர் ... 25 - நானறிவேன்; சற்றும் நயவஞ்சனைபுரியேன். என்றுபல சொல்லி நின்றான், 'ஏது பெயர்?' சொல் என்றேன் ஒன்றுமில்லை; கண்ணென்பார் ஊரிலுள்ளோர் என்னை என்றான். கட்டுறுதியுள்ளவுடல், கண்ணிலே நல்லகுணம் ஒட்டுறவே நன்றாய் உரைத்திடுஞ்சொல்- ஈங்கிவற்றால்; ... 30 - தக்கவனென்றுள்ளத்தே சார்ந்த மகிழ்ச்சியுடன், மிக்கவுரை பலசொல்லி விருதுபல சாற்றுகிறாய்; கூலியென்ன கேட்கின்றாய்? கூறுகென்றேன். ஐயனே! தாலிகட்டும் பெண்டாட்டி, சுந்திகளேதுமில்லை; நானோர் தனியாள்; நரைநிரை தோன்றாவிடினும் ... 35 - ஆன வயதிற்களவில்லை; தேவரீர் ஆதரித்தாற்போதும் அடியேனை; நெஞ்சிலுள்ள காதல் பெரிதெனக்குக் காசு பெரிதில்லையென்றான். பண்டைக் காலத்து பயித்தியத்தில் ஒன்றெனவேகண்டு மிகவும் களிப்புடனே நானவனை ... 40 - ஆளாகக் கொண்டு விட்டேன் அன்று முதற்கொண்டு, நாளாக நாளாக, நம்மிடத்தே கண்ணனுக்குப் பற்று மிகுந்துவரல் பார்க்கின்றேன்; கண்ணனால் பெற்றுவரும் நன்மையெல்லாம் பேசி முடியாது கண்ணை இமையிரண்டும் காப்பதுபோல், என் குடும்பம் ... 45 - வண்ணமுறக் காக்கின்றான். வாய்முணுத்தல் கண்டிறியேன் வீதி பெருக்குகிறான்; வீடு சுத்தமாக்குகிறான்; தாதியர்செய் குற்றமெல்லாம் தட்டியடக்குகிறான்; மக்களுக்கு வாத்தி, வளர்ப்புத்தாய், வைத்தியனாய் ஒக்கநயங்காட்டுகிறான்; ஒன்றுங்குறைவின்றிப் ... 50 - பண்டமெலாம் சேர்த்துவைத்துப் பால் வாங்கி, மோர் வாங்கிப்பெண்டுகளைத் தாய்போல் பிரியமுற ஆதரித்து நண்பனாய், மந்திரியாய், நல்லாசிரியனுமாய், பண்பிலே தெய்வமாய் பார்வையிலே சேவகனாய், எங்கிருந்தோ வந்தான், இடைச்சாதியென்று சொன்னான். ... 55 - இங்கிவனையான் பெறவே என்ன தவம் செய்து விட்டேன்! கண்ணன் எனதகத்தே கால்வைத்த நாள் முதலாய் எண்ணம் விசாரம் எதுவுமவன் பொறுப்பாய்; செல்வம், இளமாண்பு, சீர், சிறப்பு, நற்கீர்த்தி, கல்வி, அறிவு, கவிதை, சிவ யோகம், ... 60 - தெளிவே வடிவாம் சிவஞானம், என்றும் ஒளிசேர் நலமனைத்தும் ஒங்கிவருகின்றன காண்!

கண்ணனைநான் ஆட்கொண்டேன்! கண்கொண்டேன்! கண்கொண்டேன்! கண்ணனையாட்கொள்ளக் காரணமும் உள்ளனவே....65 "

இப்பாடல் அவ்வையாரின் ஆத்திச்சூடிப்போல் எளிய தமிழில் எழுதப்பட்டிருப்பதாலும் படிக்கையில் பொருளைப் புரிந்துகொள்ளுதல் சுலபமானதாலும் "எளியவனாக வீட்டில் நுழைந்த கண்ணன் எல்லாப்பணிகளையும் செய்வதுடன் மட்டுமல்லாது பாரதியாரை ஞானியாக மாற்றியது" அவர் கண்ணிலும் மட்டுமல்ல, நமது நெஞ்சிலும் கண்ணிரை வரவழைக்கும். இது போன்ற உணர்வுதான் கவிஞர் புதுச்சேரி கனக சுப்புரத்தினத்தை பாரதியாரின் கவிநயத்தை போற்றி மனமுகந்த பார்போற்றும் கவிஞர் பாரதிதாசனாகவும், செட்டிநாட்டு முத்தையாவை கண்ணன் ஈடுபாட்டினால் கவிஞர் கண்ணதாசனாகவும் மாற்றியது.

திருமால் அடியார்களின் சேவகம்

வைணவ ஆச்சார்யர்களில் மிகச்சிறந்தவர் இராமானுசர். தனது மிகச்சிறந்த மாற்றங்களை ஆலயங்களிலும், சமயத்திலும், வழிபாட்டிலும், சமூக முன்னேற்றத்திலும், கல்வியிலும் ஏற்படுத்தியவர். ஆலய மற்றும் வீட்டு வழிபாடுகளில் தமிழ்ப்பாசரங்களையும் இடம் பெறச்செய்து புரட்சி ஏற்படுத்தினார். வடமொழி அறிஞர்களுக்கு தனது வடமொழி நூல்கள், விவாதங்கள், மூலம் பதிலளித்து தனது தத்துவத்தை நிலைநிறுத்தினார். ஓர் எளிய அடியாரின் வாழ்வில் மாறுதல்களுக்கு இறுக்கமான காலத்திலேயே பல மாறுதல்களைக் கொண்டுவந்தவர். கவிஞர் பாரதிதாசனும் இராமானுஜரின் சீர்திருத்தங்களைப் போற்றிப் பாடியுள்ளார். அவரது சீடர்களும் தொண்டர்களும் அவரது வழியை மாறாமல் பின்பற்றி, அவருக்கும் தங்களுக்கும் வைணவத்திற்கும் சிறப்பு சேர்த்தனர். அச்சீடர்களின் வழிமுறையும் பாரதியின் கண்ணனின் சேவையும் ஒன்றெனக் கூறலாம். அவற்றில் சிலவற்றைக் காணலாம். நாம் அனுபவிக்க போவது இராமானுசரின் சீடர்களான கூரத்தாழ்வான், முதலியாண்டான் மற்றும் அனந்தாழ்வான் ஆகியோரின் சேவைகளைப் பற்றி

கூரத்தாழ்வானும், முதலியாண்டானும் எம்பெருமானாருக்கு மிகவும் நெருக்கமானவர்கள். பிரிக்க முடியாதவர்கள். எம்பெருமானாரின் திரிதண்டம் என்னும் முக்கோலாக முதலியாண்டானும், ஜல பவித்ரம் எனப்படும் திரிதண்டத்தில் இணைக்கப்பட்டுள்ள கொடியாக கூரத்தாழ்வானும் ஆவார்கள். முதலியாண்டான் எம்பெருமானாரின் கட்டளைப்படி திருவரங்க ஆலய நிர்வாகத்தின் முழு பொறுப்பை ஏற்றுக்கொண்டு

அனைத்து ஆலய கைங்கர்யமும் திறம்பட நடைபெறச் செய்தார். கூரத்தாழ்வான் இராமானுசரின் தத்துவ மற்றும் இலக்கியப் பணிகளில் துணை புரிந்தார். அனந்தாழ்வானும் இராமானுசரின் மிகச் சிறந்த ஒரு முக்கிய சீடர். இவரை

மதுரகவி ஆழ்வாருடன் ஒப்பிடுவார்கள். திருவேங்கடம் உயர்நிலை அடைய இவரே முக்கிய காரணம். மேற்குறிப்பிட்ட மூவரும் சிறந்த சீடர்களாகவும் தொண்டர்களாகவும் விளங்கியது மட்டுமல்லாது, இராமானுசரின் தத்துவம் தொடர்பான பல நூல்களையும் இயற்றியுள்ளனர்.

கூரத்தாழ்வானின் சேவகம்

சோழ நாட்டில் இராமானுசர் வீற்றிருந்தபோது வைணவம் தழைத்தோங்கியது. அப்போது ஒரு சமயப்பிணக்கு ஏற்பட்டபொழுது இராமானுசர் அரசரால் அவைக்கு அழைக்கப்பட்டார். அரண்மனைச் சேவகர்கள் இராமானுசர் மடத்தை அணுகி, மன்னனின் கட்டளையைத் தெரிவித்தார்கள். மன்னனின் கடுமையான போக்கையும் ஒருசார்பு நிலைமையும் அறிந்த இராமானுசரின் சீடர்கள் மிகவும் வருத்தப்பட்டார்கள். அப்பொழுது அங்கிருந்த கூரத்தாழ்வான் நிலைமையை ஆராய்ந்து அரசரால் இராமானுசருக்கு ஏற்படப்போகும் ஆபத்தையும் கடும் தண்டனையும் எதிர்பார்த்து, வைணவ சமயத்தை எதிர்காலத்தில் வளப்படுத்தப்போகும் இராமானுசரின் சேவையை கருதி இராமானுசர் விருப்பத்தை மீறி அவரை மாறுவேடமிட்டு மேல்நாட்டிற்கு பின்புறமாக அனுப்பிவைத்தார். பின்னர் அவர் காவி உடை அணிந்து தன்னை இராமானுசராக அறிவித்து ராமானுசரின் குருவாகிய பெரியநம்பியையும் அழைத்துக்கொண்டு அரசவைக்கு சென்றார்.. கூரத்தாழ்வானின் வாதங்கள் மன்னனைச் சினமுறச் செய்தன. அவன் கூரத்தாழ்வான் மற்றும் பெரியநம்பிகளின் கண்களைப் பிடுங்க ஆணையிட்டான். அவர்கள் கண்கள் பிடுங்கப்பெற்று வெளியேற்றப்பட்டனர். இந்த விவரம் வெகு நாள் கழித்தபின் இராமானுசருக்குத் தெரிய வந்தது. கூரத்தாழ்வான் இராமானுசர் இல்லாத திருவரங்கத்தில் இருக்க விரும்பாமல் வெளித்தலங்களில் தங்கி அவர் திரும்பி வரும்வரை காத்திருந்து பின்னர் அவருடன் இணைந்தார்.

இதை வைணவர்கள் "தரிசனத்திற்காக தரிசனத்தை இழந்தவர்" என கூரத்தாழ்வானைக் கொண்டாடுவார்கள். அதாவது "கூரத்தாழ்வான் எம்பெருமானார் என அழைக்கப்படும் இராமானுசர் தரிசனத்திற்காக (வைணவ சமயத்திற்காக) தன்

தரிசனத்தை (கண்ணை) இழந்து நிற்கிறார்" என்று பொருட்டும்.

இது தவிர, இராமானுசரும் பல அடியார்களும் திருவரங்கத்தை விட்டு செல்லவும், பெரிய நம்பிகளின் உயிர் வேதனையுடன் விலகவும், தான் கண்களை இழக்கவும் காரணமான அரசவையை சேர்ந்த நாலுரானுக்கும் நல்ல கதி வேண்டிப் பெறும் கூரத்தாழ்வானின் கருணை, 'தான் ஒருவன் நரகம் சென்றாலும் தகும், மற்றவர் எல்லோரும் நற்கதி பெறவேண்டும்' என்று அனைவருக்கும் திருமந்திரப் பொருளைச் சொன்ன எம்பெருமானாரின் கருணைக்கு ஈடாக இருக்கிறது. ஆசாரியனுக்குத் தகுந்த சீடன். சீடனுக்குத் தகுந்த ஆசாரியன்.

இராமானுசர் திருவரங்கக்கோவில் நிர்வாகத்தைச் செம்மைப்படுத்த விழைந்தபொழுது, கோவிலில் நிர்வாகப்பொறுப்பில் இருந்த திருவரங்கத்து அமுதனார் என்னும் அன்பர் அக்கோரிக்கையை நிராகரித்து ஒத்துழையாமல் காலம் தாழ்த்தினார். திருவரங்கத்து அமுதனாரின் தாயார் பரமபதம் (இறைவனின் திருவடி அடைந்தபொழுது) அடைந்தபொழுது, பதினொன்றாம் நாட்கருமங்களை செய்வதற்கு தகுந்த அந்தணர் கிடைக்கப்பெறாது இராமானுசரை அணுகினார். அப்பொழுது இராமானுசர் கூரத்தாழ்வானை நோக்க, அவர் குருவின் ஆணையை புரிந்துகொண்டு அமுதனார் இல்லம் ஏகினார். கருமங்கள் நல்லபடியே முடிய அமுதனார் மகிழ்ச்சியுடன் கூரத்தாழ்வானிடம் நோக்கி, "என்ன காணிக்கை வேண்டும் என வினவினார். கூரத்தாழ்வான் அரங்கக்கோவிலின் நிர்வாக உரிமையைக் கோர அக்கால வழக்கப்படி வேறு வழியின்றி அமுதனார் கோவிலின் திறவுக்கோல்களையும் நிர்வாக உரிமைகளையும் முறைப்படி ஒப்படைத்தார். அவற்றைப் பெற்றுக்கொண்டு இராமானுசரிடம் கூரத்தாழ்வான் சமர்ப்பித்தார். அவரின் இச்செயல் இராமானுசர் ஆலய நிர்வாகத்திலும், வழிப்பாட்டிலும் சமூகத்திலும் போற்றுவதற்குரிய பல புரட்சிகளை கொண்டு வருவதற்கு அடிக்கோலியது.

கூரத்தாழ்வான் சேவகம்

சோழ நாட்டில் இராமானுசர் வீற்றிருந்தபோது வைணவம் தழைத்தோங்கியது. அப்போது ஒரு சமயப்பிணக்கு ஏற்பட்டபொழுது இராமானுசர் அரசனால் அவைக்கு அழைக்கப்பட்டார். அரண்மனைச் சேவகர்கள் இராமானுசர் மடத்தை அணுகி, மன்னவனின் கட்டளையைத் தெரிவித்தார்கள். மன்னவனின் கடுமையான போக்கையும் ஒருசார்பு நிலைமையும் அறிந்த இராமானுசரின் சீடர்கள் மிகவும்

வருத்தப்பட்டார்கள். அப்பொழுது அங்கிருந்த கூரத்தாழ்வான் நிலைமையை ஆராய்ந்து அரசனால் இராமானுசருக்கு ஏற்படப்போகும் ஆபத்தையும் கடும் தண்டனையும் எதிர்பார்த்து வைணவ சமயத்தை எதிர்காலத்தில் வளப்படுத்தப்போகும் இராமானுசரின் சேவையை கருதி இராமானுசர் விருப்பத்தை மீறி அவரை மாறுவேடமிட்டு மேல்நாட்டிற்கு பின்புறமாக அனுப்பிவைத்தார். பின்னர் அவர் காவி உடை அணிந்து தன்னை இராமானுசராக அறிவித்து ராமானுசரின் குருவாகிய பெரிய நம்பியையும் அழைத்துக்கொண்டு அரசவைக்கு சென்றார். கூரத்தாழ்வானின் வாதங்கள் மன்னனைச் சினமுற செய்தன. அவன் கூரத்தாழ்வான் மற்றும் பெரியநம்பிகளின் கண்களை பிடுங்க ஆணையிட்டான். அவர்கள் கண்கள் பிடுங்கப்பெற்று வெளியற்றப்பட்டனர். இந்த விவரம் வெகு நாள் கழித்ததுதான் இராமானுசருக்கு தெரிய வந்தது. கூரத்தாழ்வான் இராமானுசர் இல்லாத திருவரங்கத்தில் இருக்க விரும்பாமல் வெளித்தலங்களில் தங்கி அவர் திரும்பி வரும்வரை காத்திருந்து பின்னர் அவரை இணைந்தார்.

இதை வைணவர்கள் "தரிசனத்திற்காக தரிசனத்தை இழந்தவர்" என கூரத்தாழ்வானைக் கொண்டாடுவார்கள் அதாவது "கூரத்தாழ்வான் எம்பெருமானார் என அழைக்கப்படும் இராமானுசர் தரிசனத்திற்காக (வைணவ சமயத்திற்காக) தன் தரிசனத்தை (கண்ணை) இழந்து நிற்கிறார்" என்று பொருட்டும்.

இது தவிர இராமானுசரும் பல அடியார்களும் திருவரங்கத்தை விட்டு செல்லவும், பெரிய நம்பிகளின் உயிர் வேதனையுடன் விலகவும், தான் கண்களை இழக்கவும் காரணமான அரசவையை சேர்ந்த நாலுரானுக்கும் நல்ல கதி வேண்டிப் பெறும் கூரத்தாழ்வானின் கருணை, 'தான் ஒருவன் நரகம் சென்றாலும் தகும், மற்றவர் எல்லோரும் நற்கதி பெறவேண்டும்' என்று அனைவருக்கும் திருமந்திரப் பொருளைச் சொன்ன எம்பெருமானாரின் கருணைக்கு ஈடாக இருக்கிறது. ஆசாரியனுக்குத் தகுந்த சீடன். சீடனுக்குத் தகுந்த ஆசாரியன்.

இராமானுசர் திருவரங்கக்கோவில் நிர்வாகத்தைச் செம்மைப்படுத்த விழைந்தபொழுது கோவிலில் நிர்வாகப்பொறுப்பில் இருந்த திருவரங்கத்து அமுதனார் என்னும் அன்பர் அக்கோரிக்கையை நிராகரித்து ஒத்துழையாமல் காலம் தாழ்த்தினார். திருவரங்கத்து அமுதனாரின் தாயார் பரமபதம் (இறைவனின் திருவடி அடைந்தபொழுது) அடைந்தபொழுது பதினொன்றாம் நாட்கருமங்களை செய்வதற்கு தகுந்த அந்தணர் கிடைக்கப்பெறாது இராமானுசரை அணுகினார். அப்பொழுது

இராமானுசர் கூரத்தாழ்வானை நோக்க அவர் குருவின் ஆணையை புரிந்துகொண்டு அமுதனார் இல்லம் எனினார். கருமங்கள் நல்லனவே முடிய அமுதனார் மகிழ்ச்சியுடன் கூரத்தாழ்வானிடம் நோக்கி என்ன காணிக்கை வேண்டும் என வினவினார். கூரத்தாழ்வான் அரங்கக்கோவிலின் நிர்வாக உரிமையைக் கோர அக்கால வழக்கப்படி வேறு வழியின்றி அமுதனார் கோவிலின் திறவுக்கோல்களையும் நிர்வாக உரிமைகளையும் முறைப்படி ஒப்படைத்தார். அவற்றைப் பெற்றுக்கொண்டு ராமானுஜரிடம் கூரத்தாழ்வான் சமர்ப்பித்தார். அவரின் இச்செயல் ராமானுர் ஆலய நிர்வாகத்திலும், வழிப்பாட்டிலும் சமூகத்திலும் போற்றத்தகுறிய பல புரட்சிகளை கொண்டு வருவதற்கு அடிகோலியது.

முதலியாண்டான் சேவகம்

இராமானுசரின் குருவாக விளங்கிய பெரிய நம்பியின் மகள் அத்துழாய். திருமணமான பிறகு ஒருநாள் விடியற்காலையில் காவிரி ஆற்றில் குளிக்க செல்ல விரும்பி தனது மாமியாரிடம் ஒரு ஆள் துணைக்கு வேண்டும் என வேண்டி அவளது மாமியாரும் வேண்டாவெறுப்பாக " உன் பிறந்தகத்தில் இருந்து சீதன வெள்ளாட்டி கொண்டு வரச் சொல்" என்றாள். சீதன வெள்ளாட்டி என்பது அக்காலத்தில் ஒரு வீட்டு பெண்ணிற்குத் திருமணம் செய்தவுடன் அவர்களுக்கு சீருடன் சேர்த்து வேலைக்காரர்களை அனுப்பி வைப்பது வழக்கமாக இருந்தது. பெரும்பாலும் அக்காலத்தில் திருமணங்கள் உள்ளூர் சம்பந்தமாகவே நடந்ததால் வசதியானவர்களுக்கு இது சுலபமாக இருந்தது. பெரிய நம்பிகளோ எளிய வாழ்வு நடத்தி வந்தார். அத்துழாயும் தன் தந்தை பெரிய நம்பியிடம் இது பற்றி கேட்டாள். பெரிய நம்பியோ இராமானுசரையே சார்ந்துள்ளதாக கூறியதும், இவரும் எம்பெருமானாரைக் கேட்டாள்.

எம்பெருமான் தன் சீடர்களிடையே முதலியாண்டானை நோக்கினார். அவரும் குருவின் ஆணையை மகிழ்ச்சியுடன் ஏற்று அவளை பின் தொடர்ந்து சென்றார். ஆண்டானும் அவளுக்கு எல்லா உதவிகளும் தினசரி செய்து கொண்டிருக்கும் வேளையில் அத்துழாயின் மாமியார் வீட்டில் உள்ளவர்களுக்கு இவ்வளவு உயர்ந்த பண்டிதர், இராமானுசரின் சிறந்த சீடனாக உள்ள முதலியாண்டான் சாதாரண வீட்டுப் பணியாளராக இருப்பது வருத்தமாய் இருந்தது. அவர்கள் அவரிடம் வேலையை நிறுத்தச் சொன்னார்கள். அவர் மறுத்து " இது எம் குருவின் கட்டளை. இதை நிறைவேற்றுவேன்" என்றார். அவர்கள் உடனே பெரிய நம்பியிடம் சென்று முறையிட்டார்கள்.

பெரிய நம்பியும் அவர்களை எம்பெருமானாரிடம் அனுப்ப, அவர்கள் குற்றத்தை உணர்ந்து இராமானுசரை வணங்கி ஆண்டானைப் பணி செய்வதை நிறுத்தச் சொன்னார்கள். பெரிய நம்பி, இராமானுசர், ஆண்டான் மற்றும் அத்துழாய் இவர்களின் மேன்மையை அறிந்து மன்னிப்புக் கேட்டார்கள். பிறகு அத்துழாயை அன்போடும் பரிவோடும் நடத்தினார்கள். இந்த நிகழ்ச்சியிலிருந்து முதலியாண்டான் எவ்வளவு உயர்ந்தவர் என்றும், ஆசார்யனின் வாக்குக்குக் கட்டுப்படுகிறார் என்றும் தெரிய வருகிறது.

அனந்தாழ்வான் சேவகம்

திருவரங்கத்தில் இராமானுசர் திருவாய்மொழியின் தோனான பாசுரங்களுக்கு பொருளுரை உரைத்துக் கொண்டிருந்தபோது ஒரு நாள், "ஒழிவில் காலமெல்லாம்" பதிகத்தில் (3.3) நம்மாழ்வார் "சிந்துபூ மகிழும் திருவேங் கடத்து, அந்தமில் புகழ்க் காரெழில் அண்ணலே."- திருமலை இறைவன் உயர்ந்த மலர்களில் ஆசை உடையவராக இருந்ததைக் கூறியிருந்தார். இதை மனதில் கொண்டு இராமானுசர் அங்கிருந்தோரைப் பார்த்து யாரேனும் திருமலைக்குச் சென்று அழகிய நந்தவனம் அமைத்து ஆழ்வார் விரும்பிய வண்ணம் செய்ய விருப்பம் உள்ளதா எனக் கேட்க அனந்தாழ்வான் உடனே எழுந்திருந்து ஆழ்வார் மற்றும் இராமானுசரின் அந்த திருவுள்ளத்தைத் தாம் பூர்த்தி செய்வதாகக் கூறினார். இராமானுசர் மகிழ் அனந்தாழ்வான் திருமலைக்கு விடை பெற்றுச் சென்றார்.

அக்காலத்தில் திருமலைக் காடாக வனவிலங்குகள் இடையூறுடன் திகழ்ந்து வந்தது. மக்கள் அங்கு தங்கவே அச்சப்படும் நேரமது. அவர் முதலில் திருவேங்கடமுடையனுக்கு வழிபாடு செய்து புதிய நந்தவனம் அமைத்து அதற்கு "இராமானுசன்" என்று பெயரிட்டு திருவேங்கடமுடையனுக்கு தினமும் மலர்மாலை சேவகம் செய்து வந்தார். அவருடன் திருமலைத் தெய்வம் சிறிது விளையாடி லீலைகள் புரிந்தார். அனந்தாழ்வான் கர்ப்பிணியான தனது மனைவியுடன் பூந்தோட்டம் அமைத்து குளம் வெட்டியபொழுது சிறுவன் வடிவில் இறைவன் அவருக்கு உதவவுதுபோல் இடையூறு செய்ய, அனந்தாழ்வான் கடப்பாரையால் சிறிய அளவில் தாக்குண்டு சிறுவன் ஓடிக் கோவிலில் மறைய, துரத்திச்சென்ற அனந்தாழ்வான் மூலவர் முகத்தில் இரத்தம் வடியக் கண்டு திடுக்குற்று கண்ணீர் மல்கி கற்பூரத்தை மருந்தாக இட, ரத்த ஒழுக்கு நின்றது. இன்றளவும் இறைவனுக்கு இந்த கற்பூரம் சாற்றும் முறை அனந்தாழ்வான் நினைவாக நடைபெறுகிறது. அனந்தாழ்வான் கடப்பாரை முதல் கோபுரத்தில்

பதியப்பெற்று அவரது குருபக்தி மற்றும் இறைபக்தியின் பெருமையை ஆயிரம் ஆண்டுகளாக இன்றளவும் பறைச்சாற்றிக் கொண்டிருக்கிறது. மற்றும் இறைவன் அனந்தாழ்வானுடன் நடத்திய சில லீலைகள் இன்றளவும் கோவில் திருவிழாவாக ஆண்டுதோறும் திருமலையில் நடந்து வருகின்றன.

முடிவுரை

இறைபக்தியிலும், குருபக்தியிலும் பலன் கருதா பணியாற்றவர்களையும், போற்றியவர்களையும் பக்தியுலகம் போற்றத்தவறியதில்லை. போன நூற்றாண்டில் தோன்றியவர்களான கண்ணனைக் கொண்டாடிய பாரதியரையும், பாரதியை தனது குருவாக முழுமனதோடு ஏற்றுக்கொண்டாடிய பாரதிதாசனையும் அவர்களது கவிதைகளையும், கவிதைத்திறனையும் போற்றத்தவறவில்லை. அவர்கள் பெயரில் பல்கலைக்கழகங்கள் அரசால் ஏற்படுத்தப்பட்டன. அவர்களது அனைத்து ஆக்கங்களும் அனைவரும் அனுபவிக்க எதுவாக நாட்டுடைமை ஆக்கப்பட்டன. அவர்களது பெயரில் கருத்தரங்குகளும், ஆராய்ச்சிகளும், கவியரங்குகளும், சிலை நாட்டலும் இன்றளவும் நடைபெறுகின்றன. அவர்களது படைப்புகள் பாட நூல்களில் இடம் பெறுகின்றன.

பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன் தோன்றிய இ இராமானுசர் மற்றும் நாமக்கண்ட கூரத்தாழ்வான், முதலியாண்டான் மற்றும் அனந்தாழ்வான் போன்றோரை பக்தியுலகம் காலம் காலமாக போற்றத் தவறவில்லை. அவர்களது வம்சத்தினரின் உரிமைகள் இன்றளவும் போற்றிப் பாதுகாக்கப்படுகின்றன. இவர்களின் திருமாளிகைகள் இன்றளவும் சில தீவ்யதேசங்களில் காணப்பெறுகின்றன. அவர்களின்

ஆக்கங்கள் இந்தியாவிலும் அயல்நாடுகளிலும் உள்ள நமது கோவில் மற்றும் வீட்டு வழிபாடுகளிலும், தத்துவம் மற்றும் வைணவ ஆராய்ச்சிகளிலும், பல்கலைக்கழகங்களிலும், கருத்தரங்களிலும், கல்வியிலும் இடம் பெற்றுள்ளன. இ இராமானுசரின் மிகப்பெரிய சிலை தெலுங்கானா மாநிலத்தில் அமைக்கப்பட்டு ஆன்மீக மற்றும் கல்வி மையமாக செயல்பட்டு, அனைவருக்கும் சமத்துவ உணர்வை ஏற்படுத்துகிறது. இந்தியத் தபால் துறையும் இத்தகைய மேலோர்க்குத் தபால் தலைகளையும் தபால் உரைகளையும் வெளியிட்டு கவுரப்படுத்துள்ளது. திரைப்படங்களும் உருவாகியுள்ளன.

பரிந்துரை

பொருளாதாரச் சமைகளும், நாகரீகமயமும் முழுதுமாக நம்மை ஆட்கொள்ளும் இக்காலத்திலும் பல துறைகளில் ஒரு சில ஞானிகளும் அடியார்களும் பலன் கருதா சேவகத்தை மௌனமாகவும் அமைதியாகவும் ஆற்றி வருகின்றனர். சமகாலத்தினர் அவர்களை போற்ற மறந்தாலும் பிற்காலம் அவர்களைப்போற்றத் தவறுவதில்லை. இங்கு மேற்கண்ட உவமைப் பெருமக்களின் மதிப்பினைப் பிற்காலச் சந்ததியினராக நாம் கண்டு வருகிறோம். நாமும் இவர்களது ஆக்கங்களையும் வரலாறுகளையும் ஆழ்ந்து பயின்று, அவற்றின் பின் நின்று நம்மை உயர்த்திக்கொள்வது சாஸ்சிறந்த வழிமுறையாகும். தகவல் தொழில்நுட்பம் வளர்ச்சிபெற்ற இந்நாளில் நாமும் மகான்களின் வரலாற்றுக் குறிப்புகளை ஆராய்ந்து சான்றுடன் எதிர்காலத்தினர்க்குத் தொகுத்து அளிப்பது நமது தலையாய கடமையாகக் கொள்வோம்.

References

- Balasubramaniam. (1990). *Bharathiyum Bharathidasanum*. Narumalar Pathippagam, Chennai.
- Ethiraja Ramanuja Dasar. (1987). *GURU PARAMPARAI VAIBHAVAM*. Azhavar Amutha Nilayam, Chennai
- Bharathidasan Anna Centenary Library
<https://www.annacentenarylibrary.org/pages/view/64.%20%E0%AE%AA%E0%AE%BE%E0%AE%B5%E0%AF%87%E0%AE%A8%E0%AF%8D%E0%AE%A4%E0%AE%B0%E0%AF%8D%20%E0%AE%AA%E0%AE%BE%E0%AE%B0%E0%AE%A4%E0%AE%BF%E0%AE%A4%E0%AE%BE%E0%AE%9A%E0%AE%A9%E0%AF%8D>
- Sri Tharan. Nalayira Divya Prabhandam
<https://namperumal.wordpress.com/wp-content/uploads/2020/11/nalayira-divya-prabhandam.pdf>
- Vasanthal. Periyazhvar Pallandu, Andal Thiruppavai, Nammazhvar pasuram
<https://www.tamilvu.org/ta/courses-degree-p202-p2022-html-p202252-28719>

Kannadasan facts for kids

<https://kids.kiddle.co/Kannadasan#:~:text=the%20name%20Kannadasan.-,His%20Journey%20of%20Faith,book%20series%2C%20Arthamulla%20Indhu%20Matham.>

Menaing of Sevakam

<https://en.bab.la/dictionary/tamil/%E0%AE%9A%E0%AF%87%E0%AE%B5%E0%AE%95%E0%AE%AE%E0%AF%8D>