

சிறுவர் நாடகத்தில் சமூக வாழ்வியல் அம்சங்கள்: தப்பி வந்த தாடி ஆடு எழுத்துப் பனுவலை முன்வைத்து

Social life aspects in children's play: *Thappi Vantha Thaadi Aadu* presents the written text

சுந்தரலிங்கம் சந்திரகுமார் / Sundaralingam Chandrakumar ¹

Abstract

Drama is a means of promoting social justice, the superiority of humanity, social change, equality, and mental peace by focusing on social culture and life. In this, children's play is always focused on the education of children, intelligence and the corresponding qualities. Moreover, children's drama combines the story with birds and animals living in the environment with dance, song, music, dialogue, etc. and is written in a way that children can easily understand. The children's drama '*Thappi Vantha Thaadi Aadu*' was written by S. Mounaguru. The plot of this drama is the suffering of a person who does not listen to the words of adults and goes astray, and when faced with this difficult situation, he does not lose heart and acts wisely and plans, and the method of escaping from that danger and living a life of change. It focused on these intelligent things. The beginning, conflict, development, climax, and ending in the drama structure are based on the story line. This story also connects contemporary social and political issues. Living intelligently, sharing, and power can be approached in conjunction with contemporary life. The research problem is to what extent the play of '*Thappi Vantha Thaadi Aadu*' has been enriched with the intelligence, learning, and social life expressed by children's theatre. The object of the study is to reveal the system given in the play of *Vantha Thaadi Aadu* for children's social life. The research hypothesis the play '*Thappi Vantha Thaadi Aadu*' focused on the skills, abilities, intelligence, and wisdom necessary for children's lives. The descriptive research approach has been used in the qualitative design of the research methodology. In this study, the play of '*Thappi Vantha Thaadi Aadu*' has been used as the primary tool and other related writings as secondary tools. In this study, children's plays are also treated as a model, with the characters of the play, its dialogue, the songs in it, the musical structure, the messages that give wisdom, the author's notes, etc. in the play '*Thappi Vantha Thaadi Aadu*' being handled as a model.

Date of submission: 2026-01-06
Date of acceptance: 2026-02-10
Date of Publication: 2026-07-30
Corresponding author's Name:
Mr. Sundaralingam Chandrakumar
Email: chandrakumars@esn.ac.lk

Keywords: *Thappi Vantha Thaadi Aadu*, Wisdom, Social Life, Children's play, Children's, personality, Theatre Structure.

முன்னுரை

சிறுவர்களது கல்வி, ஆளுமை, ஆற்றல், திறன்களை விருத்தி செய்வதோடு, அவர்கள் புத்திசாலித்தனமாக வாழ்வதற்கான வழியை வலுப்படுத்துவதற்கான, கூடிவாழ்வதற்கான

மனப்பாங்கைக் கொடுப்பது சிறுவர் நாடகமாகும். 'தப்பி வந்த தாடி ஆடு' எனும் நாடகம் சி.மௌனகுருவால் எழுதப்பட்ட, யதார்த்த விரோதப் பண்புகளைக்கொண்ட எழுத்துப் பிரதி. 1985ஆம் ஆண்டு எழுதப்பட்டு,

¹ The author is a Senior Lecturer, Department of Fine Arts, Eastern University, Sri Lanka. chandrakumars@esn.ac.lk.

அதே ஆண்டில் மாசி மாதம் யாழ்ப்பாணம் புனித ஜோன் பொஸ்கோ பாடசாலையில் சி.மௌனகுருவாலே மேடையேற்றப்பட்டது. இதில் தாடி ஆடு, அப்பா ஆடு, அம்மா ஆடு, தாத்தா ஆடு, பாட்டி ஆடு, அண்ணா ஆடு, தங்கச்சி ஆடு, சிங்கம், நரி, யானை, குரங்கு, மான், கரடி, பன்றி, எடுத்துரைஞர் இருவர், பாடகர்கள் என்ற அடிப்படையில் நாடக மாந்தர்கள் அமையப்பெற்றுள்ளனர்.

தாடி ஆடு தன்னுடைய தாய் ஆடு, தந்தை ஆடு, பாட்டி ஆடு ஆகியோரின் புத்திமதிகளைக் கேளாது தனது விருப்பின் பிரகாரம் அடர்ந்த காட்டிற்குள் சென்று சுற்றிவரச் செல்வதும் அங்குசென்ற பின்னர் புதுவிதமான நண்பர்களான யானை, குரங்கு, மான், நரி, கரடி போன்றவர்களுடன் நட்புக்கொண்டு பழகுவதும், பின்னர் அவர்களின் பொய்யான வார்த்தைகளைக் கேட்டு அவர்களிடம் அடைக்களம் புகுவதும், சிங்கம் வரும் சந்தர்ப்பத்தில் தாடி ஆட்டினைத் தனிமையில் விட்டுவிட்டு தத்தமது உயிரைப் பாதுகாப்பதற்காக நகர்வதும், தாடி ஆடு தனது தாய் தந்தையரை நினைவுபடுத்தி மனம் வருந்துவதும் இருப்பினும் தனக்குள் தன்னம்பிக்கை ஏற்படுத்தி சவாலுக்கு முகங்கொடுத்து அறிவு பூர்வமாகச் செயற்பட்டு, தனது உயிரை சிங்கத்திடம் இருந்து காப்பாற்றித் தனது உறவுகளுடன் வந்து சேர்வதும் நாடகத்தின் கதையின் சாராம்சமாகும்.

ஆய்வுப் பிரச்சினையும் ஆய்வு நோக்கமும்

ஆய்வுப் பிரச்சினை சிறுவர் நாடகம் வெளிப்படுத்தும் புத்திசாலித்தனத்தையும், படிப்பினையையும், சமூக வாழ்வையும் தப்பி வந்த தாடி ஆடு நாடகம் எந்தளவிற்குக் கொண்டு பனுவலாக்கப்பட்டுள்ளது என்பதாகும். ஆய்வு நோக்கமாக சிறுவர்களுக்கான சமூக வாழ்வியல் விடயங்கள் தப்பி வந்த தாடி ஆடு நாடகத்தில் தரப்பட்டுள்ள முறைமையை பாத்திர வார்ப்பின் ஊடாக வெளிக்கொணர்தல் ஆகும்.

ஆய்வுக் கருதுகோளும் ஆய்வு முறையியலும்

ஆய்வுக் கருதுகோள் தப்பி வந்த தாடி ஆடு நாடகப் பனுவல் சிறுவர்களின் வாழ்வுக்குத் தேவையான திறன், ஆற்றல், புத்திசாதாரியம், மதிநுட்பம் போன்ற அம்சங்களை மையப்படுத்தியது. ஆய்வு முறையியலான பண்புசார் வடிவமைப்பில் விளக்கமுறை ஆய்வு அணுகுமுறை பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இவ்வாய்வில் தப்பி வந்த தாடி ஆடு நாடக எழுத்துப் பனுவல் முதன்நிலைக் கருவியாகவும், இது தொடர்பான ஏனைய எழுத்துக்கள் இரண்டாம் நிலைக் கருவியாகவும் கையாளப்பட்டுள்ளது.

இந்த ஆய்வில் சிறுவர் நாடகப் பனுவல்களும், குறித்த தப்பி வந்த தாடி ஆடு நாடகப் பனுவலில் வரும் நாடகத்தின் கதாப்பாத்திரம், அதன் உரையடல், அதிலுள்ள பாடல், இசைக் கட்டமைப்பு, மதிநுட்பத்தைத் தரும் செய்திகள், பாத்திர வார்ப்பு, ஆசிரியர் குறிப்புக்கள் போன்றன மாதிரியாக கையாளப்படுகின்றன. சிறுவர் நாடகப் பனுவலை வாசித்து அதனுள் இருக்கும் செய்தியை உள்வாங்கி சிறுவர் நாடகக் கட்டமைப்பு, அதன் படிப்பினை சமகால சமூகத்துடன் காணப்படும் முறைமை போன்றன அறியப்பட்டன.

நாடகக் கட்டமைப்பு

“ஒரு கலைப்படைப்பில் வாசிப்பளானாக ஒருவர் படைப்பாளியின் நோக்கம் என்ன என்பதைத் தேடிப் பயணிக்கிறார். உண்மையில் நிகழ்வது என்னவென்றால் வாசகர் தேடுவது அவர் கற்பிதம் செய்துகொண்ட படைப்பாளியின் நோக்கத்தையே. அல்லது படைப்பாளியின் நோக்கமாக அவர் கண்டடைவது அவரது மொழி என்கின்ற குறியியல் சங்கேத அமைப்பிற்குள்ள்தான். அவர் பெறுவது படைப்பாளியின் சமிக்ஞைகளை அல்ல, தனது சமிக்ஞைகளையே” (2018, ப. 42)

எனும் ஜமாலனின் கருத்தாக்கம் இந்நாடகப் படைப்பை பகுப்பாய்வு செய்யும்போது மேலெழுகின்றது. பகுப்பாய்வு செய்வதற்கு பனுவலை வாசிப்பது ஒரு படைப்பு மையச் செயலாகவும், படைப்புக்கு நிகரானதாகவும் உள்ளது. கோட்பாட்டு நிலையில் நுட்பங்கள் பலவற்றைக் கொண்டு பொருள் தருவது கவனத்திற்குரியது. எனவே, ‘வாசிப்பு’ எனும் செயற்பாடு தொடர்பான கருத்தியலை “தப்பி வந்த தாடி ஆடு” நாடகப் பிரதியின் வாசிப்பு வெளியில் நின்று அணுகும் பொழுது கீழ்க்கண்டவாறு அதன் பன்முக விடயங்களை அறியலாம்.

ஆரம்பம் ஏதோ ஒன்றைத் தூண்டுவதாகவும் எதிர்பார்ப்புகள் நிறைந்ததாகவும் இருப்பது நாடகத்தின் சுவாரஸ்யத்தை ஏற்படுத்தும். நாடகத்தில், ஆரம்பமானது தனது தாய், தந்தை, பெரியோர்களின் சொற்களைக்கேளாது தனது விருப்பின் பிரகாரம் அடர்ந்த காட்டினைச் சுற்றிப் பார்ப்பதற்காகச் செல்லும் தாடி ஆட்டின் செயற்பாடே ஆரம்பம். குறிப்பாக,

- அம்மா ஆடு: தம்பி தாடித் தம்பி.... என்ன தம்பி தூரத்திலே எதையோ பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறா.

- தாடி ஆடு: அம்மா, அங்கே தெரியிது பெரியமலை... அங்க பாருங்க பெரிய பெரிய மரங்கள்.... ஓ... பெரிய காடு. அங்கு போய் மேயவும், புதினம் பார்க்கவும் ஆசையாயிருக்கம்மா.
- தாத்தா ஆடு: அதுசரி. ஆனா நீ சின்னப்பெடி உனக்கு உலகம் விளங்காது ராசா.
- தாடி ஆடு: நான் கட்டாயம் பார்க்கத்தான் வேணும் தெரியம் இருந்தா என்னோட வரலாம்.

(2014, ப. 24)

என்று சவால் விடுத்துப் போவது, எதிர்பார்ப்பைத்தரும். நாடகத்தின் தொடக்க வளர்ச்சியடைவதற்கான ஒரு திடீர் முரணைத் தோற்றுவித்து, அம்முரணுக்கான தீர்வினை முன்வைக்கும் வகையில் கதை நகர்கிறது. குறிப்பாக, தாடி ஆட்டிற்கும் தனது அம்மாவுக்கும் இடையிலும், தாடி ஆட்டிற்கும் தாத்தா ஆட்டிற்கும் இடையிலும் கருத்து முரண்பாடு உருவாகுகின்றன. காரணம் தன்னை அடர்ந்த காட்டிற்குச் செல்லவிடவில்லை என்பதற்காகவும், சுற்றித் திரியவிடவில்லை என்பதற்காகவும் அந்த முரண் வலுவாகிறது. அவ்வாறே, காட்டிற்குள் சென்றதும் தாடி ஆட்டிற்கும் சிங்கத்திற்கும் இடையில் முரண் விரிவாகிறது. குறிப்பாக, சிங்கத்தின் குகைக்குள் இருந்துகொண்டு தாடி ஆடு மணிச்சத்தத்தை எழுப்ப “யாரடா அது எனது குகைக்குள்” என்று கேட்பதுடன் இம்முரண் வளர்கின்றது.

- தாடி ஆடு: மிருக ராஜாவே வருக வருகவே! காட்டை ஆளும் சிங்கமே வருக வருகவே... (2014, ப. 28).

தப்பித்துக் கொள்வதற்கான உத்தியைக் கண்டுபிடித்துப் பயம் இல்லாது கூறும் கருத்து அது. இப்படியே முரண்கள் தோன்றி வளர்கின்றது. முரணின் வளர்ச்சிப் படிநிலையின் ஒரு கட்டத்தில் நாடகம் நகர்வது கடினம் என எண்ணும்பொழுது, அவற்றை உடைத்தெறிந்து நாடக ஓட்டத்தினைக் கொண்டு செல்வதே வளர்ச்சிப்படிநிலை. இங்கு ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் தனது தாய் ஆடு “காட்டிற்குள் போகவேண்டாம்” எனத் தடுத்த பொழுது தாயின் பேச்சினைக்கேளாது காட்டிற்குள் செல்லும் சந்தர்ப்பமும், சிங்கராஜாவின் குகைக்குள் மாட்டிக்கொண்ட பின் தனது சமயோசித புத்தியினால் சிங்கத்தினை ஏமாற்றித் தப்பிச் செல்வதும் நாடகத்தின் முரணின் முக்கிய வளர்ச்சிக் கட்டமாக மேலெழுகிறது.

நாடகத்தின் உச்சக் கட்டமானது சிங்கத்தின் குகைக்குள் மாட்டிக்கொண்ட தாடி ஆடு எவ்வாறு வெளிவரப்போகிறது என்பதாக அமைகிறது. இறுதி முடிவு தாடி ஆட்டின் புத்திக் கூர்மையால் சிங்கத்தினை ஓட்டம் எடுக்கச் செய்து, தன்னுடைய இருப்பிடத்தை வந்து சேர்வது ஆகும். மேற்கண்டவாறு இதனூடாக, நாடகக் கட்டமைப்பின் ஆரம்பம், முரண், வளர்ச்சி, உச்சக் கட்டம், முடிவு முதலியவற்றை அவதானிக்கலாம்.

பாத்திரப் பண்புகளும் அதன் சமகாலப் பிரதிபலிப்பும்

பாத்திரங்கள் சுவைபட வார்க்கப்பட்டுள்ளன. நாடகமாந்தர்கள் சிறுவர்களுக்கு விருப்பத்தைத் தரக்கூடிய வகையில் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளன.

தாடி ஆடு, அப்பா ஆடு, அம்மா ஆடு, தாத்தா ஆடு, பாட்டி ஆடு, அண்ணன் ஆடு, தங்கச்சி ஆடு, சிங்கம், நரி, யானை, குரங்கு, மான், பன்றி, எடுத்துரைஞர் இருவர், பாடகர்கள் என்ற அடிப்படையில் பாத்திரங்கள் வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. இவ்வாறான சொற்களில் முறையும், அதன் கையாள்கையும் சிறுவர்களுக்கு விருப்பமானதும் உள விருப்பத்தை ஏற்படுத்துவதுமாம்.

இருப்பினும் இங்கு பிரதானமான பாத்திரங்களாக, தாடி ஆடு, அம்மா ஆடு, சிங்கம், நரி ஆகியவற்றை அடையாளம் காட்டலாம். தாடி ஆடு சிறு தாடியுடன் தோற்றமளிப்பதும், “தாடித் தம்பி” என்றழைப்பதும் குறிப்பிடத்தக்கன. அம்மா ஆடு “தம்பி, தாடித் தம்பி என்ன தூரத்திலை எதையோ பார்த்துக் கொண்டு நிற்கிறதா.....” (2014, ப. 14) எனும் உரையாடலில் உறுதிப்படுத்தலாம். அத்துடன், நீண்ட கொம்புகளையும் அடர்த்தியான மயிர்களையும் கழுத்தில் மணி போன்ற அமைப்பினையும் உடைய அணிகலனையும் கொண்டமைந்த உருவமாகத் தாடி ஆடு சித்திரிக்கப்பட்டுள்ளது. அத்துடன், சிங்கராசா தனக்குத்தானே பேசிக்கொள்வதுநூடாக அறியலாம்.

“நீண்ட கொம்புகள், அடர்த்தியான மயிர்,

கழுத்தில் என்னமோ ஒன்று தொங்கிக் கொண்டு
டாண் டாண் என்று சத்தம் போடுது

எல்லாச் சனங்களும் என்னக் கண்டா பயப்பட

இது நிமிர்ந்து பயமில்லாமல் நிற்குது....”

(2014, ப. 28).

இத்தன்னுரையின் மூலம் ஆட்டின் உடலியல் தோற்றம் வெளிப்படுகிறது. இது கறுப்பு நிற உடல் தோற்றம் என்பதனைச் சிங்கமும் நரியும் உரையாடுவதனுடாக அறியலாம்.

நரி: ராசாவே அவன் நிறமென்ன?

சிங்கம்: கறுப்பு, சரியான கறுப்பு

(2014, ப. 30).

இவ்வாறான உடலியல் அம்சங்கள் தாடி ஆட்டிற்கு வெளிப்படுவதோடு, உளவியல் குணம்சங்களையும் வடிவமைத்துத் தாடியாட்டினை மேலும் வலுப்படுத்தியுள்ளமையும் தனிச்சிறப்பே. பெரியோர்களின் சொல்லைக்கேளாது தனது விருப்பத்திற்கு செயற்படும் ஒரு பாத்திரமாக தாடி ஆடு வார்க்கப்பட்டுள்ளது. குறிப்பாக,

அம்மா ஆடு: ஐயோ நாங்களே இதுவரைக்கும் யோசிச்சுப் பார்க்காத இடம். நாங்கள் இங்கையே மேய்ஞ்சு சாப்பிட்டுவிட்டு நிம்மதியா இருப்பம் ராசா

தாத்தா ஆடு: அது சரி ஆனா நீ சின்னப்பொடி. உனக்கு உலகம் விளங்காது ராசா

அம்மா ஆடு: ஐயா தம்பி போகாதேயடா என் ராசா, குஞ்சு போகா தேயணே.

தாடி ஆடு: நான் கட்டாயம் போகத்தான் வேணும். அந்தக் காட்ட பார்க்கத்தான் வேணும். தைரியசாலிகள் என்னோட வரலாம்.

(2014, ப. 14).

இவ்வாறு பெரியவர்களின் சொற்களைக் கேளாது தனது பிடிவாதக் குணத்தினால் தன்னுடைய விருப்பத்திற்கேற்ப செயல்படும் ஒரு கதாப்பாத்திரமாகப் படைக்கப்பட்டுள்ளது. பிறருடைய வார்த்தைகளை நம்பி இலகுவாக ஏமாறும் ஓர் அப்பாவிப் பாத்திரமாகவும் வெளிப்படுகிறது. தாடி ஆடு புதிய காட்டிற்குள் சென்றதும் ஏனைய விலங்குகளின் பொய்யான வாக்குறுதியைக் கேட்டு ஏமாறும் சந்தர்ப்பத்தினுடாக உணரலாம். குறிப்பாக,

யானை: பயப்படாதேயும் தம்பி அவர் வர்க்குள்ளை நாங்கள் ஆளை ஒருமாதிரி பிளீஸ் பண்ணிப்போடுவம். நீ புது ஆள். சிலவேளை உன்னை அவருக்குப் பிடியாமல் இருக்கலாம். பயப்படாதேயும் நாங்கள் உன்னைப் பாதுகாப்பம். (2014, ப. 21)

என்பதும்,

தாடி ஆடு: அம்மா, அம்மா.... எனக்கு வழிதெரியலையே. ஏதால வீட்டுக்கு வருவன்?

ஐயோ என்னைக் காப்பாற்ற ஒருத்தரும் இல்லையா? காப்பாத்துறன் எண்டு சொன்ன ஒருத்தரையும் காணேல்லியே (2014, ப. 22)

என்பதும் எடுத்துக்காட்டத்தக்கன. தக்க சமயத்தில் சவால்களுக்கு முகம்கொடுத்து சிந்தித்துச் செயற்படுகின்ற பாத்திரமாகவும் தாடி ஆடு படைக்கப்பட்டுள்ளது. இதனைச் சிங்கத்தின் குகைக்குள் மாட்டிக்கொண்ட சந்தர்ப்பத்தில் எவ்வாறு தாடி ஆடு தப்பித்துக் கொள்கிறது என்பதனுடாக அறியலாம்.

தாடி ஆடு: “மிருக ராஜாவே வருக வருகவே. காட்டை ஆளும் சிங்கமே வருக வருகவே. பலம் வாய்ந்த உருவமே வருக வருகவே. என்னுடைய பெயர்தான் தாடி வீரன். இதோ ஒலிக்கும் மணிதான் வெற்றிமணி.

சிங்க அரசே! உனக்காகத்தான் இதுவரையும் காத்திருந்தேன். நான்தான் தாடிவீரன். நூறு புலிகளையும், இருபத்தைந்து யானைகளையும், ஒரு சிங்கத்தையும் கொன்று தின்ன விரதம் கொண்டேன்”

(2014, ப. 28)

என்று வார்த்தைகளை மிகவும் தைரியமாகவும் நுணுக்கமாகவும் சிந்தித்து கூறி சிங்கத்தின் பிடியில் இருந்து தன் உயிரைக் காப்பாற்றியது. இதிலிருந்து சமயோசிதபுத்தி கொண்டமைந்த பாத்திரம் தாடி ஆடு என்பதை அறியலாம். இவ்வாறே தாடி ஆட்டின் உடலியல், உளவியல் பண்புகளை அதன் சித்திரிப்பினுடாக அறியலாம்.

சிங்கம் காட்டின் அதிபதியாகவும், வீரம் மிக்கதாகவும், சிறசில இடங்களில் பயந்த சுவாவங்களையுடையதாகவும் வெளிப்படுகிறது. சிங்கம் வீரமானது என்பதை யானை, தாடி ஆடு ஆகியவற்றின் உரையாடல்மூலம் அறியலாம்.

யானை : இந்தக் காட்டில ஒரு சிங்கத்தார் இருக்கிறார். அவர் கொஞ்சம் பயங்கரமான ஆள். அவருக்குத்தான் எங்களுக்கு கொஞ்சம் பயம். ஆள் மெத்த வலுவான மனுசன்....”

(2014, ப. 21)

மேற்கண்டவாறு சிங்கராஜா வலுவாக காட்டப்பட்டாலும், ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் மிகவும் பயந்த சுவாவம் உடைய பாத்திரமாகவும் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளமையும் நோக்கத்தக்கது.

சிங்கம்: என்ன இது என்றால் ஏன் நடுங்குது? சே! இந்தக் காட்டுக்குச் சண்டியன் பயந்த மாதிரிக் காட்டலாமோ? (2014, ப. 28).

அவ்வாறே, தன்னைத்தானே பெருமிதம் கொள்ளும் குணமுடையது சிங்கம்.

சிங்கம்: “என்னைக்கண்டா ஓடிவாற மிருகங்களெல்லாம் எங்க? டேய்!” என்றும், “டேய் ஏனடா இந்த இடம் இப்படி இருக்கு? நான் போகேக்குள்ள நிமிர்ந்து நின்ற மரங்கள் எல்லாம் ஏன் இப்ப கீழை கிடக்குது? (பெருமையுடன்) என்னைக் கண்டு பயந்துதான் விழுந்ததோ?” (2014, ப. 24)

என்றும் கூறுவதனுடாக அறியலாம். சிங்கம் இலகுவில் ஏமாறக்கூடியது என்பதைத் தாடி ஆட்டின் பொய்யான வாசகங்களைக்கேட்டுப் பயந்து ஓடியதனுடாக உணரலாம். அனைவரது புத்திமதிகளையும் நம்பிச்செயற்படும் உறுதியற்ற பாத்திரமாக சிங்கம் வார்க்கப்பட்டுள்ளது. குறிப்பாக, நரி சொல்வதை நம்பி மீண்டும் குகையை நோக்கிவந்து ஏமாற்றமடைந்தது. இது ஒரு கேலிக்கைக்குரிய பாத்திரமாகவும் சிங்கம் திகழ்வதைச் சுட்டுகிறது.

கதையின் திருப்புமுனையை ஏற்படுத்தும் பாத்திரமாக, ‘நரி’ வந்து செல்கிறது. ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் நரி வீரம் மிக்க பாத்திரமாகவும் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது.

நரி: “ராசாவே உங்களுக்குப் பயமா இருந்தா உங்கட வாலை என்ற வாலோட சேர்த்துக் கட்டிக் கொண்டு வாங்கோ” (2014, ப. 32)

என்ற உரையாடல்மூலம் நரி எவ்வித பிரச்சினைக்கும் அஞ்சாத ஒரு வீரம்மிக்க பாத்திரமாக படைக்கப்பட்டுள்ளது. அத்துடன், எவ்வாறான வேலையாக இருப்பினும், தன்னுடைய இலாபத்தினையே மையமாகக் கொண்டு செயற்படும் குணத்தினை உடையது. குறிப்பாக, “அது ஆடாக இருந்தா, அரைவாசி இறைச்சி எனக்குத் தர வேண்டும்” என்ற நரியின் கோரிக்கை தன்னுடைய சுய இலாபத்தினை மையமாகக்கொண்டு செயற்படுவது என்பதைக் சுட்டுகிறது. இவ்வாறே, பலதரப்பட்ட வகையில் பலவிதமான மாறுபாடான குணங்களை ஒவ்வொரு பாத்திரத்திற்கும் உருவகித்து பார்வையாளர்களான சிறுவர்களுக்கு தனது கதையின் மையக்கருத்தினை இலகுவாக விளங்கிக்கொள்ளக்கூடிய வகையில் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது.

கதை நகர்வில் பாடலின் இணைவு

நாடகக் கட்டமைப்பினை நகர்த்திச்செல்ல சிறிசில இடங்களில் பாடல்கள் பயன்படுத்தியுள்ளன. இது முக்கியமான நாடக உத்தியாகும். குறிப்பாக,

பாடல்: தாடி ஆடர் வந்தார் - காட்டுக்கு

தாடி ஆடர் வந்தார்

ஆணையாரைக் கண்டார் - மிக மிக

ஆனந்தமே கொண்டார்

குரங்குகளைக் கண்டார்....

லால லாலா லால லாலா

லால லாலா லால லாலா

(2014, ப. 19).

மேலும், வினாக்களைத் தொகுத்து விடைகளைப் பெறும் வண்ணம் பாத்திரங்களுக்கு இடையிலான உரையாடல் அமையப்பெற்றுள்ளது. இது குறிப்பிடத்தக்க உத்தியே.

- டேய் என்னடா இந்த இடம் இப்படி இருக்கு?
- போகேக்குள்ள நிமிர்ந்து நின்ற மரங்கள் எல்லாம் ஏன் இப்ப கீழை கிடக்குது?
- என்னைக் கண்டு பயந்துதான் விழுந்ததோ?

கவிதைப் பாங்கான முறையில் தெளிவுபடுத்தியுள்ளது. குறிப்பாக,

“காற்று பெரும் காற்று

மெதுவாகத்தான் தொடங்கி

மெல்ல மெல்ல வீசியது....

வீசியது வீசியது வேகமாய் வீசியது

இடி இடித்தது சோ எனப் பெய்தது...”

இதனுடாகக் கதையோட்டம் நகர்கின்றது. கதையின் முடிவு இன்பமாக அமைகின்றது.

சமகால சமூக அரசியல் வெளிப்பாடு

பின்நவீனத்துவ பிரஞ்சு சிந்தனையாளர் மூக் தெரிதா மொழி அர்த்தத்தைச் சுவடு காட்டுதல், தள்ளிப் போடுதல், வெற்றுக்குறிப்பானாக இருத்தல் என்றும், இக்குறிப்பான்கள் பண்பாட்டுப் பொருள்கொள்தலால் நிரம்பிக்கொண்டு குறியீடாக மாறுவதால் உருவாகும் பிரசன்னம் என்ற மெய்யிருப்பை காணுதல் என்றும், அதன் முன் அமைப்புக்களை தலைகீழாக்கி தகர்த்து உள் ஒடுங்கிய அமைப்பை மேலே கொண்டுவருதல் என்றும் முன்வைப்பது அறிதலுக்குரியது (ஜமாலன், 2018). இவ்வாறு மொழி அர்த்தத்தின் அமைப்பைத் தகர்ப்பதும் தகர்க்கும் பொழுது அர்த்தங்கள் விரிவாகுவதும் முக்கியமானது.

இதன்படி, இந்நாடகத்தை அணுகும்பொழுது பின்வரும் விடயங்கள் மேலெழுகின்றன. பெரியோரின சொற்களைக்கேளாது தமது விருப்பத்திற்கு ஏற்ப செயற்படும் நடத்தையினை உடைய இளம் பராயத்தினர் இன்றும் சமூகத்தில் காணப்படுகின்றனர். 1985ஆம் ஆண்டு எழுதிய நாடகப் பிரதியில் பெற்றோர், பெரியோர்களின் சொற்களையும், புத்திகளையும், கருத்துக்களையும் மதியாது தனது விருப்பின் பிரகாரம் காட்டிற்குள் செல்வது என்று வடிவமைத்தாலும், இவ்வாறான பிரச்சினை தற்காலத்தில் நாம் வாழும் சமூகத்திலும் காணப்படவே செய்கின்றன.

தற்காலச் சூழலில் அரசியலிலோ, சமூகத்திலோ பொய்யான வாக்குறுதிகளைக் கொடுத்து ஏமாற்றும் அரசியல்வாதிகளும், சமூகத்தில் காணப்படும் குறிப்பிட்ட வர்க்கங்களும் காணப்படுகின்றனர். இதனையே, அன்று யானை என்ற ஒரு மிருகத்தினை வடிவமைத்து புதிதாக அக்காட்டிற்குள் வரும் தாடி ஆட்டினை 'காட்டின் ராஜாவான சிங்கத்திடம் இருந்து காப்பாற்றுவதாக உறுதியளித்துவிட்டு' பின்னர் சிங்கம் வருகை தந்ததும் தத்தம் உயிரைக் காப்பாற்றிக் கொள்வதற்காக சுயநலமாக செயற்பட்டமையும், தாடி ஆட்டிடம் கூறியவாக்கைக் காப்பாற்றாமல் இடைநடுவில் விட்டுச்சென்றமையும் எடுத்துக்காட்டத்தக்கன. இவ்வாறான பொய் உரைக்கும் செயற்பாட்டையுடைய அதிகாரிகளை கண்முன் இன்றும் காணலாம்.

தமது இருப்பைப் பாதுகாப்பதற்காக எச்சந்தர்ப்பத்திலும் யாரையும் தமது வசீகரமான பேச்சுக்கள்மூலமும் திசை திருப்புவதனையும் இன்றும் சமூகத்தில் காணலாம். குறிப்பாக, அரசியல் வாதிகள் தமது சுய இலாபத்திற்காகப் பல்வேறு விதமான வசீகரமான பேச்சுக்கள்மூலம் பொதுமக்களிடம் இருந்து வாக்குகளைப் பெற்றுக்கொள்கின்றனர். இருப்பினும் தமது அரசியல் காலப்பகுதிகளில் எவ்விதமான பொதுமக்களுக்கும் நன்மை பயக்கும் விடயங்களைச் செய்வது கேள்விக்குறியே. இவ்வாறான செயற்பாட்டை இந்நாடகத்திலே அவதானிக்கலாம். சிங்கத்தின் குகைக்குள் மாட்டிக்கொண்ட தாடி ஆடு தனது வசீகரத் தன்மையான பேச்சுக்கள் மூலம் சிங்கத்தை விரட்டியடித்தமை சுட்டிக்காட்டத்தக்கது. இருப்பினும், இது தாடி ஆட்டின் திறமையைக் காட்டிலும் பொய்யான வசீகரமான பேச்சின் ஊடாகவே தமது உயிரைப் பாதுகாப்பதற்காக இவ்வாறு செயற்பட்டமையையும் எடுத்துக்காட்டலாம். நரியின் வசீகரமான பேச்சால்

சிங்கமும் ஏனைய மிருகங்களும் ஏமாறுவதும் போல சில அரசியல்வாதிகள் காணப்படுவது சுட்டிக்காட்டத்தக்கது. இவ்வாறு தத்தம் சுயநலத்தின் பிரகாரம் தமது இருப்பைப் பாதுகாக்க அரசியல்வாதிகள் வசீகரமாகப் பேசி மக்களை ஏமாற்றும் செயற்பாடு சமூகத்திலும் இன்றும் காணப்படுகின்றன.

அத்துடன், ஒருவர் தனக்கு நன்மைசெய்ய வரும்பொழுது, அவரின் பரந்த மனத்தினை உணராமல் அவரை தட்டிக்கவிக்கும் செயற்பாடும் சமூகத்தில் காணப்படுகிறது. சிங்கத்தின் நன்மையைக் கருதி, "குகைக்குள் இருப்பது தாடி ஆடு" என்று நரி கூறினாலும் அதனை ஏற்காது எடுக்கும் முயற்சி இறுதியில் தோல்வியடைகிறது. இது அவ்விடயத்தை ஆராய்ந்து பாராமல் எடுத்த முடிவாகும். அத்துடன், சிங்கம் தனக்கு உதவி செய்ய வந்த நரியினைப் பற்றிச் சிறிதும் யோசியாது செயற்படுகிறது. இவ்வாறான செயற்பாடுகளும் இன்றும் எம் சமூகத்தில் அரச அதிகாரிகளிடம் காணப்படுகின்றன.

அத்துடன், ஒரு சிறிய செயற்பாட்டைச் செய்து கொடுக்கும் சந்தர்ப்பத்திலும் ஒருவரிடம் இருந்து சிறு இலாபத்தையாவது அல்லது இலஞ்சத்தையாவது எதிர்பார்த்தே செயற்படும் நபர்களும் இன்றும் எம்மத்தியில் வாழ்கின்றனர். இதனை இந்நாடகத்தில் சிங்கத்திற்கு உதவியினைச் செய்ய முன்வரும் நரி முதலில் ஒரு கோரிக்கையினை வைக்கிறது. குறிப்பாக, "அது ஆடா இருந்தா அரைவாசி இறைச்சி எனக்குத் தரவேணும்....." என்ற கூற்று இதனை உணர்த்துகிறது. இப்போக்கு குடும்பத்திலும், வியாபார நிலையிலும் பூடகமாக உள்ளது. பங்குகேட்கும் முறை ஏகாதிபத்திய அரசியல் வெளியிலும் மறைமுகமாக பல வழிகளில் காணப்படுவதால் மனித நேயமும், இயற்கையும் பாதிக்கப்படுகின்றது.

ஆயுத பலத்தாலும், பொருளாதார பலத்தாலும் சிறு நாடுகளை அடக்கும் வல்லரசு நாடுகள் சிலவேளைகளில் அச்சிறு நாடுகளால் ஆட்டம் காணும் நிலை நிலவுகின்றது. சிங்கம் தனது அதிகார பலத்தால் காடுகளில் உள்ள மிருகங்களையும், ஏனைய உயிரினங்களையும் அடக்கி ஆட்டது. இது தாடி ஆட்டின் சுய புத்தியால் அதிகாரத்தின் நிலையில் இருந்த சிங்கத்தையே ஆடங்காண வைத்தது.

மக்கள் நீதியுடனமும், ஜனநாயகத்துடனும் உருவான ஒரு நாட்டின் அரசை தம்மை வல்லரசு என்று கூறும் நாடுகள் நீதியின் பெயரால்

அதிகாரத்தைச் செலுத்தி அடக்கும் போக்கு சமகாலத்தில் உலகில் நடக்கின்றது. இதுவும் மேற்கண்ட சிங்கத்தின் பயந்த நிலையில் அறியலாம்.

சிறுவர் நாட அணுகுமுறை

சிறுவர் நாடகங்கள் சிறுவர்களின் மனவளர்ச்சிக்குப் பாதிப்பு ஏற்படுத்தாததாக, அவர்கட்கு பாரம் தராததாக, அவர்களை அதில் மகிழ்வுடன் ஈடுபாடு கொள்ளச் செய்வதாக, அவர்களின் அழகியல் திறன்களையும், அவதானிப்பு, நிதானம், கற்பனையாற்றல், எதையும் பகுத்துப்பார்க்கும் திறன், பொது நலப்போக்கு தன்னம்பிக்கை, சுறுசுறுப்பு, பேச்சுப் பயிற்சி, உடல் விருத்தி போன்ற பல்வேறு குணாம்சங்களை விருத்தி பண்ணுவதாக அமைய வேண்டும். (மௌனகுரு 2015, ப. 105).

‘தப்பி வந்த தாடி ஆடு’ நாடகம் சிறுவர் நாடகத்தினுடைய அனைத்துப் பண்புகளையும் தன்னகத்தே கொண்டது. சிறுவர் நாடகம் மூன்று பிரிவுகளைக் கொண்டுள்ளன.

1. சிறுவர்கள் சிறுவர்களுக்காக நடத்தல்
2. சிறுவர்களுக்காக வளர்ந்தவர்கள் நடத்தல்
3. சிறுவர்களும், வளர்ந்தவர்களும் கலந்து நடத்தல் என்பனவாகும்

(சண்முகலிங்கம், 2003, ப. 52).

குழந்தைகள் அளவில் சிறிய மனிதர்கள் என வயதானவர்கள் எண்ணியதால், அவர்களிடம் தமது பலத்தையும் சமமாகக் கட்ட முயற்சிக்கிறார்கள். இதனை விடுத்து சிறியவர்களின் உடல், உள முதிர்ச்சியை நாங்கள் அதிகரிக்கவேண்டும். இதுவே சிறுவர் நாடகத்தில் காணப்படும் குறிப்பிடத்தக்க பண்பாகும்.

தப்பி வந்த தாடி ஆடு ஆனது உளவியலை வளர்க்கக் கூடிய கதை அம்சத்தைக் கொண்டது. சிறுவர்களுக்கான அறக் கருத்துக்களைக் கொண்டமைந்த ஒரு படைப்பாகும். சிறுவர்கள் மிருக பாத்திரங்களாக வேடமிட்டு வருவர், உள்ளுரைப் பொருள்கொண்ட உரையாடல்கள், கூத்துப் பாடல்கள், ஆடல், பிரதேச பேச்சுநடை என்பன இந்நாடகத்தில் பிரதான இடத்தினை வகிக்கின்றன. இவை சிறுவர் நாடகத்திற்கான தனித்துவமான பண்புகள் ஆகும்.

சிறுவர் நாடகம் யதார்த்தவாதப் பேச்சும், அரங்க மொழிச்சிறப்பும், யதார்த்தவிரோத அரங்க ஆற்றுகையும் கலந்தது. இந்த நாடகம் விளையாட்டினூடாக கட்டியெழுப்பப்படுகிறது. சிறுவர்களின் செயல், திறனை வெளிப்படுத்தும் இந்நாடகம் மனித, மிருக, பறவைப்

பாத்திரங்களைக்கொண்டு அமைக்கப்பட்டுள்ளன. தப்பி வந்த தாடி ஆடு நாடகத்தில் பயங்கரமான சிங்கத்தினைத் தனது புத்தியால் வென்ற குட்டி ஆட்டின் துணிச்சல், மதினுட்பம் என்பனவற்றோடு, பெரியோர் சொல் தட்டக்கூடாது எனும் கருத்தினை வெளிப்படுத்துவதாகவும் உள்ளது. இது குழந்தை நாடகங்களில் முன்னிலை வகிக்கும் கூறுகளாகும். குழந்தை ம. சண்முகலிங்கம் சிறுவர் அரங்கப் பயன் தொடர்பாகக் குறிப்பிடுவதில் “துணிவும், உயர் குணமும், அழகு, உறுதி என்பன நிறைந்த பாத்திரங்களோடு தன்மை இணைத்துக் கொள்வதால் சிறுவர் பெறும் ஆழமான புனிதமான உள்ளுணர்வு” (2003, ப. 53) போன்றனவும் முக்கியமானவை ஆகும்.

இந்நாடகத்தில் வரும் தாடி ஆடு, சிங்கம், நரி, யானை போன்ற மிருகங்களின் பண்பு குறையாமல் கதையோட்டம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இந்நாடகத்தில் வரும் எடுத்துரைஞர்கள் மாணவர்களாகக் காணப்படுவர். கதையை நகர்த்திச் செல்பவர்களும் இவர்களே ஆவர்.

நாடகக் கட்டமைப்பானது சிறுவர்கள் நாடகம் நடத்துவதற்கு ஆலோசிப்பதனுடன் தொடங்குகிறது. பின் தன் தாயின் சொல்லைத் தட்டிவிட்டு காட்டிற்குள் செல்லும்போது முரண் ஆரம்பமாகி ஒவ்வொரு சந்தர்ப்பத்தின் மூலமும் வளர்த்தெடுக்கப்படுகின்றது. ஆடு சிங்கத்திடம் மாட்டுப்படும்போது முரண் உச்சமடைந்து நரியின் இறப்புடன் நாடகம் முடிவடைகிறது.

சிறுவர் நாடகத்திற்குத் தேவையான ஆடல், பாடல் போல தப்பி வந்த தாடி ஆடு எனும் நாடகத்திலும் கூத்துத் தாளக்கட்டுக்கள், சிறுவர் பாடல்கள் என்பவற்றினூடாக கதை வளர்கின்றது. நாடகத்தின் காட்சி பாத்திரங்களின் அசைவுகளினூடாக வெளிப்படுத்துகிறது. நாடகத்திற்கான ஆற்றுகைக்கு வேண்டிய குறிப்புக்கள், மேடை அசைவுகள், பாத்திர உடை, ஒப்பனை போன்றன இந்நாடகத்தில் தெளிவாக குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இது மனித வாழ்வியலை வளர்க்க வல்லது.

அத்தோடு, சிறுவர்களின் இயல்பான குணாம்சங்கள் வெளிப்படக் கூடியவாறு சிறுவர் அரங்கு விளங்குகின்றன. சிறுவர்களது மனவெழுச்சியை வெளிப்படுத்தவும், ஒழுங்குபடுத்தவும், ஆளுமையை விருத்தி செய்யவும் வாய்ப்பு ஏற்படுகிறது. இத்தன்மையினைத் தப்பி வந்த தாடி ஆடு எனும் நாடகத்தில் சிறப்பாகக் காணலாம். இந்நாடகம்

உளவியலை வளர்க்கக் கூடியதாகவும், அறக்கருத்தை ஊட்டக் கூடியதாகவும் உள்ளது.

எளிமையான சொற்கள், பாடல்கள், சிறுவர்களுக்கு பொருத்தமான கதைகள், கதை சொல்லும்பாங்கு என்பனவும் சிறுவர் நாடகத்தில் அடுத்த பண்பாகும். தப்பி வந்த தாடி ஆடு எனும் நாடகத்தில் இலகுவான கதை அம்சம் காணப்படுகிறது. சிறுவர்களே கதையை நகர்த்திச் செல்பவர்களாக இருக்கின்றனர். "ராசாவே!, ராசாவே! நில்லுங்கோ நில்லுங்கோ", "ஏலாது ஏலாது நின்டால் உயிர் போயிடும்" போன்ற உரையாடலில் காணலாம்.

மனித வாழ்வுக்கு மிக அவசியமான ஒற்றுமை, அன்பு, மகிழ்ச்சி, வெளிப்படையான சுயாதினம், பிறருக்கு உதவும் மனப்பான்மை, பிழையை ஏற்றுக்கொள்ளும் தன்மை, தட்டிக்கேட்கும் பண்பு என்பனவும் சிறுவர் நாடகத்தினுடைய பண்பாகும். தாடியாடு பெற்றோரின் கதையை கேட்காமல் சிங்கம் இருக்கும் பகுதிக்கு விளையாட்டுப் புத்தியால் செல்கிறது. பின்னர் தனது மதிநுட்பத்தால் சிங்கத்தை வெற்றிபெறுகிறது. பிழையை ஏற்றுக்கொள்கிறது.

சுற்றுச்சூழலில் உள்ள மிருகங்கள், பறவைகளைச் சிறுவர்கள் தினமும் பார்ப்பவர்கள், பழகுவவர்கள். இதனால், இதனூடாகக் கதையை நகர்த்தி செல்வதும் குறிப்பிடத்தக்க பண்பாகும். இந்நாடகத்தில் ஆடு, சிங்கம், நரி, யானை சிறந்தமுறையில் கட்டியெழுப்பப்படுகிறது. மிருகத்தினுடைய பண்பு குறையாமல் கதையோட்டம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. விளையாட்டு அம்சங்களைக் கொண்டிருப்பதும்,

குழலோடு இணைந்த விளையாட்டாக இருப்பதும் குறிப்பிடத்தக்கன.

உரையாடல் குறுகியதாகவும், பிள்ளைகள் விரும்பும் வகையிலும், விளங்கும் வகையிலும் இருத்தல் வேண்டும். இதில் இலகுவான, சிறிய வசனங்கள், பாடல் வரிகள் இயல்பான பாணியில் தரப்பட்டுள்ளது.

முடிவுரை

தப்பி வந்த தாடி ஆடு நாடகம் சிறுவர்களின் வாழ்வியல் விடயங்களுத் தேவையான மதிநுட்பத்தையும், புத்திசாலித்தனத்தையும் நுணுக்கமாகத் தருகின்றது. சிங்கம், நரி, ஆடு, யானை போன்ற பாத்திரத்தை மையப்படுத்தி, காடு, மலை போன்ற சுற்றுச்சூழல் வெளியில் காட்சிகள் நடப்பது முக்கியமானது. நாடகத்தில் தாடி ஆடு பெற்றோரின் புத்தியைக் கேட்டு நடக்காததுடன் முரண் ஆரம்பமாகி இறுதியில் வெற்றியுடன் மகிழ்ந்து கொண்டாடக் கூடியவாறு முடிகின்றது. மேலும், சமகால சமூக, அரசியல் வாழ்வின் அம்சங்களுடன் இணைத்துப் பார்த்துக் கொள்வதற்கான சிந்தனையைத் தூண்டுவதும் குறிப்பிடத்தக்கது. குழந்தைகள் பெற்றோரின் சொற்கேட்டு நடந்துகொள்வதும், ஏதாவது ஆபத்துக்களை எதிர்கொள்ளும் பொழுது சுய சிந்தனையுடன் செயற்படும் மதிநுட்பமும் இப்பிரதியில் காணப்படுகின்றது. இவை அனைத்தும் நாடகப் பிரதியில் உள்ள 'பாத்திர வார்ப்பின்' வெளிப்பாட்டில் மேற்கிளம்புவது குறிப்பிடத்தக்கன.

References

- Shanmugalingam, M. (2003). *Nadaga Valakku. Enuvil Kalai* Literary Circle. Jaffna. Sri Lanka.
- Maunaguru, S. (2014). *Thappi Vantha Thaadi Aadu. Elakiyan* Publishing House. Colombo. Sri Lanka.
- Maunaguru, S. (2015). *Maunaguru's Plays*. Kumaran Book House. Colombo –Chennai.
- Jamalan (2018). *Pirathiyil Kilaikkum Pimpankal: Elakkiya kodpaddu thiranaiaivuk Kdduraikal. Kaalakuri*

Publishing House. Chennai.