இன்னா நாற்பது இளையோர்க்கு வரையறுக்கும் வாழ்வியல் விழுமியங்கள்

The Life Values defined for youngsters in 'Iṉṉā Nāṟpatu'

திசரண் சுக்லாம் ஆத்மலிங்கம் / Sharan Suklam Ahtma Lingam[1]
முனைவர் மனோன்மணி தேவி அண்ணாமலை / Dr. Manonmani Devi M.A.R Annamalai[2]

Date of submission: 2024-4-24
Date of acceptance: 2024-12-01
Date of Publication: 2024-12-30
Corresponding author's Name: Sharan Suklam Ahtma Lingam
Email: sharansuklam@gmail.com

Abstract

The Inna Narpathu, which comprises over 18 anthologies dating back to the period known as the Post Sangam era, encompasses various facets of life. This book reflects on diverse virtues and enlightens us about the thoughts of pain and the pursuit of knowledge that are universal to all living beings in the world. Even though this book contains various opinions, the primary objective of this article is to present some profound thoughts and life experiences to the younger generation that will enrich their lives. The research encompassed in this study has been gathered from various sources, including data from research, literature books and research articles. It examines life experiences that have enriched the lives of the younger generation through various perspectives. The findings of this study, which have been comprehended and appreciated by the younger generation, encompass aspects such as education, wealth, morality, social behavior, and leadership. These experiences have contributed solely to research. The insights provided in this essay shed light on literature that discusses experiences which enlighten the younger generation about principles of justice. Future researchers must undertake the task of collecting and compiling thoughts that enlighten the younger generation to ensure that such life experiences are not lost over time.

Keywords: Inna Naarpathu, Life Values, Youngsters, Morality

முன்னுரை

பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களில் உலகத்தில் கூடாதவைகளை வெண்பாக்களாக அடுக்கிப் பாடப்பட்ட ஒரே பாத்தொகுப்பு இன்னா நாற்பது என்ற நூலாகும். முற்றிலும் அறத்தை மட்டுமே முன்னிறுத்தி அறம் பிறழும் கூடாதவைகளையும் துன்பம் விளைவிப்பவை யையும் பட்டியலிட்டு அவ்வழியே மனித இனம் செல்லாமல் இருக்கவும் அறம் சார்ந்து வாழவும் சங்கம் மறுவிய காலக் கட்டத்தில் கபிலர் இயற்றிய நாற்பது வெண்பாப் பாடல்களே 'இன்னா நாற்பது' எனும் இந்நூலாகும். கடவுள் வாழ்த்தோடு நீதி உரைக்கும் இந்த நாற்பது பாடல்களில் அனைத்து அடிகளிலும்

[1]The author is a Master of Education (Tamil Language) research scholar in the Modern Language Department, Faculty of Languages and Communication, Sultan Idris Education University. sharansuklam@gmail.com

[2]The author is an Associate Professor in the Modern Language Department, Faculty of Languages and Communication, Sultan Idris Education University. manonmanidevi@fbk.upsi.edu.my

பெரும்பாலும் 'இன்னா' என்ற சீர் தோன்றுவதைக் காணலாம். இன்னாதவை இவ்வுலகில் என்னென்ன என்பனவற்றை விளக்கும் கபிலர், இவ்வுலகில் துன்பம் தரும் நிகழ்வுகளையும் சூழல்களையும் ஒவ்வொரு பாடலிலும் நான்கு கருத்தாக ஏறக்குறைய 160 கருத்துகளைப் பாடியுள்ளார் (பல்கிஸ்அன்பியா, 2020).

விழுமியம் என்பது, ஒரு நிகழ்வை அல்லது கருத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு அதற்கு நேர்மறையாகவோ எதிர்மறையாகவோ எடுக்கப்படும் மனப்பாங்காகும். அதோடு, மனித நடத்தையும் நன்மை, தீமைகளை வரையறுப்பதும் விழுமியம் ஆகும். அதன்வழி, விழுமியங்கள் மனித வாழ்வை நெறிப்படுத்தி வாழ்வின் பொருளை உணர்த்துகின்றன எனலாம். அதுபோல, சங்கப் புலவர் கபிலர் கூறிய கருத்துகளை இந்நூலில் கூர்ந்து நோக்கின் அவை அனைத்தும் அறம் சார்ந்து வழங்கப்பட்டுள்ளதால் அவை அனைத்தும் ஒரு மனிதனுக்குக் குறிப்பாக இளையோர்க்கு வேண்டிய வாழ்வியல் விழுமியங்களாக அமைகின்றன என்றால் அவை மிகையல்ல (ஞானமுத்து விக்ரர் பிலேந்திரன், 1996). எனினும், அக்கருத்துகளிலிருந்து மிகையாகப் பாடப்பட்ட கருத்துகளுள் ஐந்து கருத்துகள் விரிவாகத் தரவுப் பகுப்பாய்வில் விளக்கப்பட்டுள்ளது. இவ்வாய்வு இளையோர்க்கு இன்னா நாற்பது இலக்கியம் உணர்த்தும் வாழ்வியல் விழுமியங்களை ஆராய்வதாகும்.

ஆய்வு நெறிமுறை

இவ்வாய்வானது பண்புசார் அணுகுமுறையில் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. இவ்வாய்வுக்கான தரவுகள் யாவும் நூலக ஆய்வு அணுகுமுறையில் எடுத்தாளப்பட்டுள்ளன. இந்த நூலக ஆய்விற்கு ஏற்ற நூல்கள், ஆய்வுக் கட்டுரைகள் போன்றவற்றைப் பயன்படுத்தி விளக்கமுறை அணுகுமுறையில் இவ்வாய்வு மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. இவ்வாய்வு முழுமையாக நூலக ஆய்வு அணுகுமுறையால் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளதால், தேவைக்கான தரவுகளை முதலில் நூல்கள், ஆய்வுக் கட்டுரைகளின் வழி சேகரிக்கப்பட்டது. தொல்காப்பியம் தொடங்கி நறுந்தொகை வரை ஏழு வகையான இலக்கிய நூல்களிலிலிருந்து ஆய்வுக்கான தரவுகள் சேகரிக்கப்படும். பின் சேகரித்த தரவுகளை வாசித்து மதிப்பீடு செய்து, தேவையான தகவல்களை மட்டும் அடையாளங்கண்டு, பண்டைத் தமிழ் இலக்கியங்களில் காணப்படும் பெரியோர், சிறியோர் சொற்களைக் கண்டறிந்து விளக்கமுறை அடிப்படையில் அத்தரவுகள் பகுத்தாயப்பட்டு ஆய்வுக் கண்டுபிடிப்புப் படைக்கப்படும்.

இளையோர்க்கு வரையறுக்கும் வாழ்வியல் விழுமியங்கள்

இன்னா நாற்பது சங்கம் மறுவிய இலக்கியமானது பல்வேறு கருத்துகளை மனித இனத்திற்கு உணர்த்துவதைக் காண முடிகின்றது. ஆனால், அக்கருத்துகளைப் பகுத்தாய்ந்து இளையோர்க்கு உணர்த்தவரும் விழுமியக் கருத்துகளை மட்டும் ஐந்தாக வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. அவை, கல்வியின் விழுமியம், செல்வத்தின் விழுமியம், இல்லறத்தின் விழுமியம், ஒழுக்கத்தின் விழுமியம், தலைமைத்துவத்தின் விழுமியம் ஆகியவை ஆகும்.

கல்வியின் விழுமியம்

கல்வியைப் பற்றி நம் முன்னோர் பலரும் பல்வேறு காலக்கட்டங்களில் அறிவுரையாக வழங்கிச் சென்றுள்ளனர். அத்தகைய கல்விக்கு முக்கியத்துவம் வழங்கும் தமிழ்க்குடியின் மூத்த புலவருள் அடங்கும் கபிலரும் கல்வி சார்ந்த விழுமியங்களை உரைத்துச் சென்றுள்ளார்.

ஆன்றவித்த சான்றோருட் பேதை புகலின்னா
(பாடல் 17)

இப்பாடலின் முதல் அடியானது, கல்வி கற்ற சான்றோர் நிறைந்த சபையில் கல்லாதவன் செல்லுதல் துன்பமாகும் என்ற பொருளில் அமைந்துள்ளது. அதாவது, கற்றவர் நிறைந்த சபையில் கல்லாதவன் என்பவனொருவன் இருப்பது துன்பம் தரும் என்று சொல்லப்படுகிறது. யார் இந்தக் கல்லாதவர்? ஏட்டுக் கல்வியைக் கல்லாதவரா? இல்லை. திருவள்ளுவரின் குறள் 395இன் கூற்றுப்படி, செல்வர் முன் வறியவர்

போல கற்றவரிடத்தில் ஏங்கி நின்று வேண்டிய அறிவைப் பெற்றவரே கற்றோர். இங்கு ஏட்டுக் கல்வி என்று மட்டுமே பொருள் கொள்ளல் பிழையாகும். எந்தவிதத் திறனையும் ஏங்கி விரும்பிக் கற்றுக் கொள்வோர் கற்றோராகவும் அக்கல்வியைப் பெற எந்தவொரு முயற்சியும் மேற்கொள்ளாதவர் கல்லாதவராகவும் காணப்படுகின்றார் (சிங்காரவேலு, 2014). ஆக, கல்லாதவர் போன்றில்லாமல் இளையோர் விரும்பிய கல்வியை மேலோங்கிக் கற்க வேண்டும் எனப் புலப்படுகிறது. அதோடு,

குலத்துப் பிறந்தவன் கல்லாமை யின்னா (பாடல் 19)

நற்குடியில் பிறந்தவன் கல்வியறிவைப் பெறாதிருப்பது என்பதும் துன்பத்தை வழங்கும் என கபிலர் கூறுகிறார். இங்குக் குலமென்று அவர் கூறுவதைக் குடும்பம் எனும் பொருளில் கண்டால், ஒரு நல்ல குடும்பத்தில் பிறந்த அனைவரும், சிறந்த கல்வியைக் கட்டாயம் அக்காலத்தில் பெற்றிருக்கின்றனர் என்பது தெரியவருகின்றது. இதற்கொத்த கருத்தினைக் குறள் 409இல் காணலாம் (கனிமொழி, 2023). இஃது ஒரு புறமிருக்க,

வாங்கின்னா; கல்லாதான் கோட்டி கொளல் (பாடல் 28)

இப்பாடலில், கல்லாதவன் கற்றவர் அவையில் ஏதாவதொரு கருத்தைக் கூற விரும்புவதும் துன்பமே என்றும் கபிலர் கூறுகின்றார். ஆக, கல்வியின் விழுமியம் சார்ந்து கபிலர் கூறுவதாவது, இளையோர் கல்விக்கு முக்கியத்துவம் வழங்கும் வகையில் கல்வி கற்கவும், கற்ற கல்வியை கற்றோரிடத்தில் பகிரவும் செய்தல் வேண்டும் என்பதாகும். நற்குடும்பத்தை உருவாக்கவும் கல்வியானது அடிப்படைத் தேவையாக உள்ளதென்பதை உணர்தலும் வேண்டும்.

செல்வத்தின் விழுமியம்

கல்வி எப்படி மனிதன் இவ்வுலகத்தில் வாழ்வதற்கு ஓர் அடிப்படைத் தேவையோ அதுபோலச் செல்வமும் மற்றோர் அடிப்படைத் தேவையாகும். செல்வம் சார்ந்தும் செல்வத்தைக் கையாளும் நுட்பம் சார்ந்தும் இன்னா நாற்பது இலக்கியத்தில் காண முடிகின்றது. முதலில்,

இல்லாதார் நல்ல விருப்பின்னா (பாடல் 15)

எனும் இவ்வடிகள் கூறுவதாவது, செல்வமில்லாதவர் விரும்பும் விருப்பமானது துன்பமாகும் என்பதாகும். இக்கருத்தினையே ‘அருளில்லார்க்கு அவ்வுலகம் இல்லை; பொருளில்லார்க் கிவ்வுலகம் இல்லாகி யாங்கு’ எனும் குறளும் தெளிவுபடுத்துகிறது (வரதராசன், 2004). ஆக, இவ்வுலகில் நாம் விருப்பமான சிலவற்றை விரும்புவதற்கு முதலில் செல்வமானது அடிப்படையாக அமைகின்றது எனலாம். அதோடு,

உண்ணாது வைக்கும் பெரும்பொருள் வைப்பின்னா (பாடல் 16)

இப்பாடல் அடி உணர்த்துவதாவது, நாம் உண்ணாது சேர்த்து வைக்கும் பெரும்பொருள் துன்பமானது என்பதாகும். அதாவது, செல்வமானது நமது மன மகிழ்ச்சிக்கும் பிறர் நன்மைக்கும் பயன்பெறக்கூடிய பொருளாகும். ஆனால், அதனை நாமும் பயன்கொள்ளாது பிறரும் பயன்கொள்ள வழங்காது வெறுமனே அதிகமாகச் சேர்ப்பது பிற்காலத்தில் துன்பத்தை வழங்கும் என்ற கருத்தினை முன் வைக்கின்றது. பிறகு,

வளமை யிலாளர் வனப்பின்னா (பாடல் 27)

எனும் பாடலில், செல்வம் இல்லாதவருடைய அழகும் துன்பமானது என்பதாகும். அதாவது, செல்வமில்லாத மனிதர் கொண்டிருக்கும் அழகும் பயனற்றதாகவே காணப்படுகிறது எனும் கூற்றுத் தென்படுகின்றது. அழகியலென்பது உடலளவில் அக்காலத்தில் முக்கியத்துவம் வழங்கப்படாதவை என்றும் கல்வி, செல்வம், குடும்பம் ஆகியவற்றைச் சுற்றியே இதுபோன்ற பண்புகள் கட்டமைக்கப்பட்டுள்ளன என்றும் தெரியவருகின்றது. இத்தகைய கருத்துகளைப் பிற அடிகளில் இந்நூலிலேயே காணலாம். ஆக, இளையோர்க்கு உணர்த்தவரும் செல்வத்தின் விழுமியங்களானது, செல்வமின்றி இவ்வுலகில் நாம் வாழ்வது துன்பமானது என்றும் செல்வத்தை அளவிற்கு மீறியும் சேர்க்கக்கூடாதென்றும்

செல்வம், கல்வி போன்ற அடிப்படைத் தேவைகளை கட்டாயம் நிறைவேற்ற வேண்டும் என்பவைகளாகும்.

இல்லறத்தின் விழுமியம்

கல்வி, செல்வத்தைக் கடந்து நன்மக்களைப் பெறும் பேறு இவ்வுலகில் நாம் மறைந்தும் வாழ்வதற்கான காரணியாகும். அத்தகைய இல்லறத்தைப் பேணுவதைப் பற்றியும் நல்லதோர் இல்லறத்தை அமைப்பதைக் பற்றியும் கபிலப் புலவர் பாடியுள்ளார்.

ஆர்த்த மனைவி யடங்காமை நன்கின்னா (பாடல் 02)

எனும் இப்பாடலடியில் கூறப்பட்டதாவது, திருமணம் செய்த மனைவி கணவனிடத்தில் அடங்காதிருப்பது துன்பமாகும். நாம் மனம் விரும்பி மணம்புரியும் துணையிடத்தில் அடங்காதிருப்பதும், எதிர்வழக்காடுவதும் துன்பத்தை வழங்கும் என்கிறார் புலவர். தொடர்ந்து,

உடம்பா டில்லாத மனைவிதோ ளின்னா (பாடல் 11)

அதாவது, உள்ளம் ஒருமித்திருக்காத மனைவியின் தோளைச் சேர்வதும் துன்பமாகும். அதாவது, திருமணம் என்ற அங்கத்தில் இணையும் இரு மணங்களிடையே மன ஒற்றுமை என்பதே அடிப்படையாகும். அப்படி, மனம் ஒத்திராத உறவில் நிலையான வாழ்க்கையும் வளமான செல்வமும் அமைவது கிடையாது. மேலும், பாடல் 14இல்,

வணரொலி யைம்பாலார் வஞ்சித்த லின்னா

என்ற அடியும்

புணர்பாவை யன்னார் பிரிவின்னா (பாடல் 14)

என்ற அடியும் உரைப்பதாவது, கருமையான கூந்தலையுடைய மகளிர் தம் கணவனை வஞ்சித்தல் துன்பமாகும் என்றும் வேற்றுமையின்றிக் கூடிய பெண்ணைப் பிரிந்து செல்வது துன்பமாகும் என்றும் காண முடிகின்றது. கறுத்த கூந்தல் என்ற சொல்லை நோக்கினால் அது இளைய வயதுடைய மணமக்களையும் அவர்களது வாழ்க்கை முறையையும் குறிப்பதாகும். எனவே, இளையோர் தாங்கள் தெரிவு செய்த வாழ்க்கையையும் இல்லறத்தையும் எந்நேரத்திலும் வெறுக்கவும் விட்டுப் பிரியவும் ஊடல் கொள்ளவும் கூடாது என்பதாகும்.

ஒழுக்கத்தின் விழுமியம்

வாழ்வில் ஒழுக்கத்தை மூச்சாகவும் உயிரினும் மேலாகப் போற்றப்பட்ட இனத்தில் பலவகையான கருத்துகள் இது சார்ந்து பேசப்பட்டுள்ளது. அதுபோல, கபிலரும் சில குறிப்புகளை வழங்கியுள்ளார்.

ஒழுக்க மிலாளர்க் குறவுரைத்த லின்னா (பாடல் 34)

அதாவது, நல்ல ஒழுக்கம் இல்லாதவரிடத்தில் தமக்கு உறவு உள்ளதாகக் கூறும் பழக்கம் துன்பம் தருவதாகும். காரணம் அக்காலம் முதற்கொண்டே ஒழுக்கமிலாரது நட்பும் உறவும் தீயவற்றையே ஏற்படுத்தும் என்ற அகன்ற பார்வை ஒன்றை நம்மினத்தில் கொண்டிருக்கிறோம் என்பதாகும். அதோடு,

அடக்க முடையவன் மீளிமை யின்னா (பாடல் 40)

எனும் இவ்வடிகள் உணர்த்துவதாவது, அடக்கமுடையவனின் செருக்குத் துன்பம் தருவதாகும். ஏனென்றால், ஒழுக்கமிக்க ஒருவன் தன்னையும் தன்னைச் சுற்றியுள்ளவரையும் காக்கும் பொருட்டு வாழ்வான். ஆனால், செருக்குடைய மனிதன் தன்னலத்துடனே இருப்பார் என்பதாகும். எனவே, ஒழுக்கமென்பது இளையோருக்கு முக்கியப் பங்கு வகிக்கின்றது எனலாம். ஆக, இளையோர் ஒழுக்கத்தைப் பேணுதல் வேண்டும்.

தலைமைத்துவத்தின் விழுமியம்

தலைமைத்துவம் என்பது சங்கக் காலம் தொடங்கி முக்கியத்துவம் வழங்கப்பட்ட விழுமியங்களில் ஒன்றாகும். உடல் போன்ற மக்களுக்கு உயிராய் விளங்குபவன் அவர்களின் தலைவனான அரசனே (அருள் செல்வம், 2017).

எனவே, ஒரு தலைவனுக்கான பண்புகளும் வாழ்வியல் உணர்த்தும் விழுமியங்களாகக் காணப்படுகின்றன. காட்டாக,

முறையின்றி யாளு மரசின்னா (பாடல் 05)

அதாவது, முறையின்றி நீதி இல்லாது ஆளப்படும் அரசின் ஆட்சி துன்பமாகும் என்பதாகும். அரசனானவன் தன்னை வளர்ப்பதில் மட்டும் முக்கியத்துவம் வழங்காது மக்களது நன்மைக்கு நீதி பிறழாது ஆளவேண்டும். தொடர்ந்து,

ஆற்ற லிலாதான் பிடித்த படையின்னா

என்ற அடியும்

தேற்ற மிலாதான் றுணிவின்னா (பாடல் 07)

தலைமைத்துவம் சார்ந்த பதிவுகளைக் கூறுகின்றன. அதாவது, ஆற்றலில்லாத வீரனின் கையிலுள்ள ஆயுதமானது துன்பம் தரும் என்பதோடு மற்றொரு அடி விளக்குவதாவது, தெளிவில்லாதவன் செய்யும் செயல்கள் துன்பமாகும் என்பதாகும். எனவே, ஆற்றலின்மையும் தெளிவின்மையும் நமக்கு மட்டும் தீங்கிழைக்காது பிறருக்கும் தீங்கிழைக்கும் தன்மை கொண்டதென்பதை ஒவ்வொரு தலைவனும் உணருதல் வேண்டும். மேலும்,

துணிவில்லார் சொல்லுந் தறுகண்மை யின்னா (பாடல் 13)

இவ்வடிகள் கூறுவதாவது, துணிவின்றி இருப்பவன் கூறும் வீரமொழிகள் துன்பம் தரும் என்பதாகும். அதாவது, பகைவரைச் சந்திக்கவும் துணிவாகச் செயல்படவும் தவிர்க்கும் ஒருவன் வீரமொழி பேசும் சொற்கள் துன்பமாகும் என்பதாகும். ஆக, தலைமைத்துவத்தில் இணைய விரும்பும் இளையோர் தங்களுக்குள் பல்வேறு விழுமியங்களை உள்வாங்கிக் கொண்ட பின்னரே மக்களை ஆளவோ காக்கவோ வழிகாட்டவோ வேண்டும். அதிலும், நீதியோடும் தன்னலமின்றியும் ஆற்றலுடனும் தெளிவுடனும் துணிவுடனும் வாழ்தல் வேண்டும். இளையோருக்கு இப்பண்பு முக்கியமான ஒன்றாகக் காணப்படுகின்றது.

முடிவுரை

சுருங்கக்கூறின், நல்லவை என்பனவற்றை மட்டுமே தமிழிலக்கியம் உரைத்தும் வழிகாட்டியும் வந்துள்ளது எனும் கூற்றினை ஏற்கவியாலாத வகையில் உலகில் தீதும் துன்பம் தரக்கூடியது என்ன என்று அன்றே பாடியுள்ள நமது முன்னோர்களின் அறிவுத் திறன் போற்றுதற்குரியது. அதுபோல, இன்னா நாற்பது எனும் இந்நூலில் காணக்கிடைக்கும் விழுமியங்கள் பல. அதில், கல்வி, செல்வம், இல்லறம், ஒழுக்கம், தலைமைத்துவம் போன்ற இளையோரை மையமிட்ட விழுமியங்கள் மட்டுமே ஆய்விற்கு உட்படுத்தப்பட்டுள்ளன. அவை சார்ந்த விளக்கங்களும் வழங்கப்பட்டுள்ளன. இந்நூலைக் கொண்டு பல்வேறு ஆய்வுகள் மேலோங்க வேண்டும். இதுபோன்ற நீதி நெறி கூறும் இலக்கியங்கள் இளையோர்க்கு அறிவுறுத்தும் பணியை ஏற்றல் வேண்டும். அதுவழியே, இத்தகைய வாழ்வியல் விழுமியங்கள் அழியாது நிலைபெறும்.

References

Arul Selvam. (2017). Mannargalin Atchimurai. In Sathasivam, S., Samikkanu Jabamoney, I., Amalarul Arasi, A. & Mary Kapcybai, M.. *Pannaaddu Parappil Tamil Ilakkiya Pokkukal* – Volume 1 (pp. 56-59). Chennai: Semmoothai Publications.

Kanimozhi. (2023) *Thirukkural*. Ipoh: Tamizhkani Publications.

Singaravelu, S. (2014). *Thirukkural*. Kuala Lumpur: Uma Publications.

Gnanamuthu Vicrar Pilendran. (1996). *Vizhumiya Kalvi*. Thirunelveli: Christian Society.

Balkil Anbiya, S. (2020). *Inna Naarpathu Unarththum Vazhviyal Neri*. Shanlax International Tamil Journal, 66-68.

Varatharasan, M. (2004). *Thirukkural*. Chennai: Saiva Siththantha Book Publishing Club.